



LIVRARIA ACADÊMICA

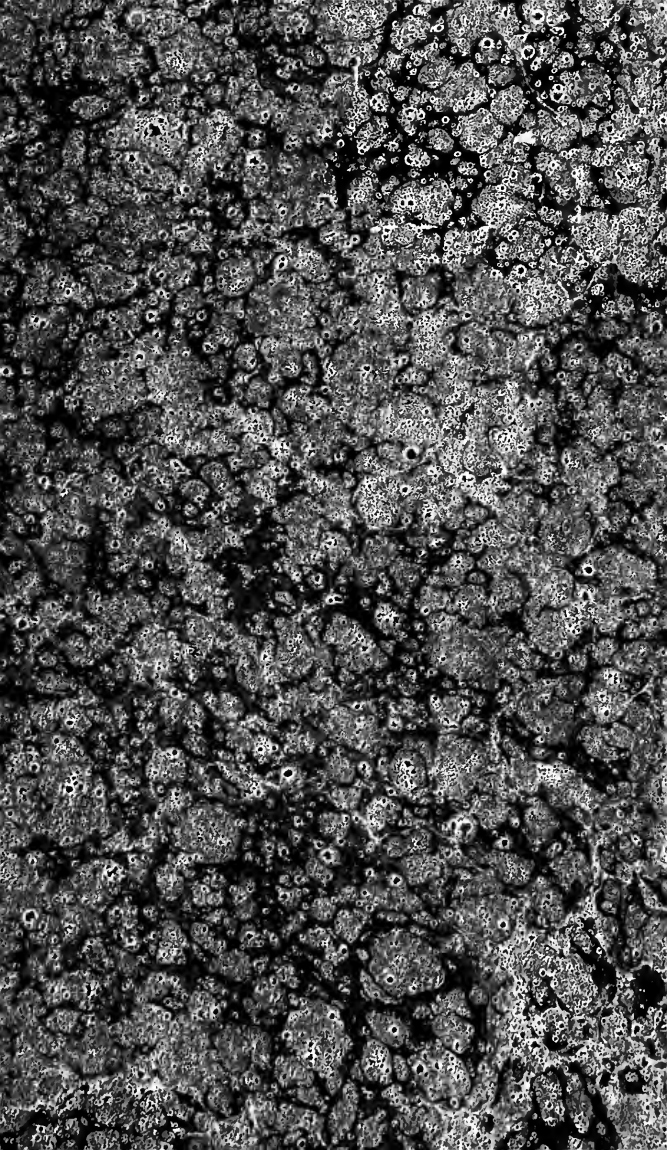
*J. Guedes da Silva*

R. Mártires de Liberdade, 10  
Telefone 25988 — PORTO

LIVROS USADOS  
COMPRA E VENDE



*Presented to the*  
LIBRARY *of the*  
UNIVERSITY OF TORONTO  
*by*  
Professor  
Ralph G. Stanton





75.

Digitized by the Internet Archive  
in 2009 with funding from  
University of Toronto

**OBRAS**

**DO**

**V. DE ALMEIDA-GARRETT.**

**XVI.**

**(PRIMEIRO DOS VERSOS.)**

NA IMPRENSA NACIONAL.



# VERSOS

DO

V. DE ALMEIDA-GARRETT.

---

I.

LYRICA, TERCEIRA EDIÇÃO.

---

LISBOA

EM CASA DA VIUVA BERTRAND E FILHOS.

---

1858.



## **PRIMEIROS E ULTIMOS VERSOS.**

**C**OM o titulo de PRIMEIROS E ULTIMOS VERSOS, se publicam estes dois volumes, que são o complemento das FLORES SEM FRUCTO, e contêm várias collecções de poemas menores, ou poesias fugitivas, como dizem. A primeira e mais antiga das collecções é a LYRICA DE JOÃO MINIMO, cuja primeira edição havia mui-

tos annos que ja em 1841 estava extincta, e n'esse anno foi revista e preparada pelo auctor para tornar a imprimir-se. Não se fez então por estarem de permeio outros volumes de suas novas composições. Agora vai formando o primeiro tomo da presente publicação. O segundo contém FABULAS e outras coisas ineditas antigas, e tambem as FOLHAS CAHIDAS e outras coisas novissimas.

PRIMEIROS VERSOS.

**LYRICA DE JOÃO MINIMO.**



## NOTÍCIA

### DO AUCTOR D'ESTA OBRA.

Debaixo de ruim capa se esconde um bom bebedor.

RIF. POPUL.

Do rifão que tomei para epigraphie d'esta memoria, verá o leitor que mui bem senti os inconvenientes do nome exquisito e desconhecido que vai á frente da obra. Peior será se, parecendo *ruim* a *capa*, não parecer melhor o *bebedor*.

Quem é este novo e esdruxulo poeta, este Sr. João Minimo?—O mais que posso res-  
J .

ponder é contar tudo o que d'elle sei, que não é muito.

Eu estava a respeito do Sr. João Minimo na mesma ignorancia perfeita em que está o público: era poeta de que não tinha a minima idea. Ora todos sabem que para se adquirir este nome em Portugal é necessario andar maltrapido, viver vida cynica pelos cafes e bilhares do Chiado ou do Quebracostas, onde, com o charuto na bôcca e o ponche ou a philippina na mão, se discute de sonetos, décimas, odes pindaricas e dithyrambos, que são os unicos generos hoje admittidos pela legítima, pura e orthodoxa poesia lusitana, fulminado terrivel anathema contra toda e qualquer heretica nequicia discrepante.\*

Alem dos mencionados cafes e bilhares, os outeiros de freiras, e nas occasiões públicas—como juramentos, pejeramentos, acclamações, desacclamações, usurpações, etc. etc.—os theatros são os meios de publicidade para os verdadeiros e legitimos filhos do lusitano Apollo que desprezam a ridicula glória de *auctores impressos*.

\* Escrevia-se isto em 1825.



Em nenhum d'estes sitios tinha eu visto ou ouvido fallar do Sr. João Minimo. Tampouco não era elle *poeta impresso*; pois, graças a Deus, tenho corrido todos os folhetos e folhetãos de poesias — em todo o sentido fugitivas — que ha vinte annos se teem impresso; e bem assim os volumes poeticos de papel pardo que regularmente constam, como é sabido, de algumas grozas de sonetos de annos, abbadessados, etc.; logo, segundo a lithurgia commum, as odes pindaricas e os dithyrambos; acabando tudo com a miscelanea das glosas, colcheas, anacreonticos, e alguma ecloga — se as ha.

Portanto era-me perfeitamente estranho o nome d'este novo poeta. E agora contarei como viemos a fazer conhecimento e amizade, e como, por uma extraordinaria circumstancia, vim a ficar universal herdeiro de todas as suas obras; das quaes na presente collecção dou ao público pequena amostra.

No verão de 182... succedeu, uma tarde de Junho, que me incontrei no conhecido café do Marrare com uma sucia de rapazes, leaes filhos de Apollo; e, como é natural, a nossa

animada conversação entrou logo pelos districtos poeticos. Veio-se a fallar em *outeiros*—alegre e ingenhoso passatempo de nossos paes, quasi perdido hoje na barafunda das maldittas politicas, desprezado e mal avaliado por uma mocidade estragada e libertina que tem o descoco de preferir as cartas da Nova-Helöisa e do excommungado St. Preux ás eclogas do pastor Albano e da pastora Damiana,—que ousam antepor os descompostos versos de Francisco-Manuel e suas odes hyeroglyphicas aos retumbantes, altisonantes e nunca assás louvados sonetos da escola elmanica!—Isto é, quando estes senhores se dignam de olhar para versos; porque hoje a moda é prosa e mais prosa, economias-politicas, estatisticas, chymicas, physicas, e outras inuteis frandulagens que nunca entraram nas topetadas e apolvilhadas cabeças de nossos paes, n'aquelles felizes tempos de Portugal em que a procissão de Corpo-de-Deus vinha pelos arruamentos abaixo,—e na vespera á noite oh! que brilhantes outeiros por aquella rua Do-Oiro!—quando todas as *blue-stockings*, *bel-esprits* e *précieuses* de Lisboa se requibravam pelas adamasçadas janellas em motes

alambicados e sublimes, fructo de muita semana d'estudo nos preciosos volumes de *João Xavier*, da *Marília*,—e tambem, para honra e glória do meu patrio rio, do *Belmiro pastor do Douro*!

Tempos, ditosos tempos que nunca mais heisde voltar! As vezes ponho-me a pensar commigo se os manes do pastor Albano, ou a alma *parda* do cantor Caldas,\* ou o energumeno espirito do vate Elmano\*\* apparecessem derepente entre as cigarri-ponchi-ondulantes nuvens de um cafe do Rocio,—theatro de suas façanhas, templo de suas glórias!—e ouvissem e vissem a profanação e prostituição actual de taes logares!... Gazetas, jornaes, periodicos!... O *Portuguez*\*\*\* a matar a gente com a *publicidade dos processos* e com a traição do ministerio; a Gazeta

\* Não se falla do grande poeta o padre Caldas, mas do mulato improvisador Caldas.

\*\* O vate Elmano é mui differente coisa do poeta Bocage. O excentrico, inintelligivel, escatapafurdico Elmano dos cafes e dos outeiros não póde ser o mesmo que o nobre poeta Bocage, o traductor de Ovidio, o auctor de *Leandro e Hero*, do *Tritão* e de tanta coisa boa e bella.

\*\*\* Jornal dirigido pelo A. em 1826-27.

às unhas ao *Portuguez*;— o padre Jose-Agostinho—até este, o proprio Elmiro Tagideu! *Tu quoque, Brute!*... o padre Jose-Agostinho às chalaças arrieiraes com elles! Com menos escandalo, é verdade, este digno filho de Apollo se abaixa á *vil prosa*, porque em nenhuma materia de sciencia ou arte, ou litteraria (diga-se para honra do seu *poe-tismo*) o vemos entrar solidamente e como quem a sabe ou a professa: apenas uma tinctura de florilegio para imbasbacar os pataus, e fazer incaixe a descomposturas, insultos e pachochadas. Mas emfim é vil prosa, indigna do sesquipedal imitador de Stacio, que, com tanto crédito de seu delicado gôsto, o antepõe ao semsaborão de Virgilio... ai! isso é o menos: que diremos do rival—do rival vencedor do *torto Camões!*

Oh! o que diriam aquelles illustres manes! Com que maldicções e esconjurios não fugiriam elles outravez para a habitação das sombras, fulminando sôbre a degenerada raça bastos sonetos de anathema, e pindaricas odes de confusão eterna!

Qu'ê dos poetas portuguezes de hoje? Que se não pôde chamar poetas a esses fazedores

de poemas e romances\* — infronhados em românticos, — ou a esses frios imitadores de Horacio no genero lyrico, que fazem odes com *sensu commun*, — ou a esses proselytos da escola de Gesner, em que tudo é natureza e verdadeira imitação d'ella, — ou a es-soutros feitores de tragedias, salvo um ou dois cujos versos tragicos são dignos do soneto e da ode pindarica. Nada! isso não é gente a quem se chame poetas. Oh! qu'ê d'aquelles famosos athletas que no circo poetico luctavam infatigaveis com furias, Gorgonas, Tisiphones e Megeras, e bramiam e pullavam e troavam e retumbavam, e faziam versos que nem elles intendiam, de tam sublimes, de tam guindados! — Tudo isso bannido, tudo isso fóra de moda por estes ridiculos bonecos de hoje, para quem tudo é natureza e natural, que chamam á noite *noite*, ao sol *sol*, e a todas as coisas pelo seu nome! Quaes poetas, que se lhes intende tudo quanto dizem sem ir ao dictionario da fabula! Poetas que co-

\* Parece alludir a certas publicações modernas de exquisito feitio e anomala descripção que apparecem ha tres para quatro annos a ésta parle, como o poema *Camões*, uma tal *D. Branca*, e outras modernices.

meçam ou ode, ou seja o que for, sem invocar musas nem Apollo — até creio que nem Apollo nem musas reconhecem os excomungados.

E a isto chamam *romantico*; e diz que é importação de Madame de Staël e do ascetico Chateaubriand, que nos estragaram nossa poesia do Sul com éstas semsaborias do Norte. Pois a antiga escola *Marino-gongoristico-italo-castelhana*, que resistiu aos esforços de Garção e Diniz, que reviveu mais brilhante e triumphante em toda a seita Elmanica, luctou com Filinto e Filintistas, marimbou para antiquarios-innovadores de toda a especie, e por uma sublime *ruse de guerre*, com differente nome e fingida apparencia, capitaneia as phalanges dos Elmiros e de não sei quantos mais *miros* e *iros*, contra os pretendidos restauradores das simplicidades *camõesinas* e *samirandinas* — ésta escola, que tammanhos genios, embora esquecidos hoje, tem produzido, hade acabar ás mãos de quatro peralvilhos sem nome e sem glória?

O peor é que não é possivel concentrar a attenção pública em ponto tam importante: as indiabradas politicas tudo absorvem. E

elles, os romancistas, os nacionalistas, os racionalistas, os inimigos da brilhante antithese, do campanudo conceito, da fina e intrincada e inintelligivel phrase sublime... elles ganharam terreno; e talvez, talvez não tarde a epocha em que se veja um dia de annos sem soneto, um anniversario real ou nacional sem ode pindarica; em que as eclogas de João Xavier, e de muitos outros, causem somno, os sonetos elmanisticos fastio, e as epopeias *agustinhas* nôjo.

Ah! d'onde vem tudo isto, d'onde procede todo este damno? — Do esquecimento e abandono dos antigos, respeitaveis e orthodoxos usos nacionaes. Durassem ainda os *outeiros*, houvesse d'aquellas justas, d'aquelles torneios poeticos em que cadaum fazia *próva singular* e pública de seu talento e finura, e em que nenhum insulso fazedor de versos soltos e frigidissimas odes ousava intitular-se poeta... houvesse elle *outeiros*, e não veriamos o que vemos.

Tal era o thema e variações da nossa conversação, quando outro allumno da antiga escola, outro filho do *outeiral* Apollo, nos veio interromper agradavelmente. — ‘Rapa-

zes!’ correu elle para nós, ‘muito estimo encontrá-los aqui. Sucia! Vamos a Odivellas ao outeiro de San’ João, que é hoje, ésta noite.’

—‘Quê! ainda elle ha d’isso? Olha a nossa conversa... Pois devéras um outeiro?’

—‘Outeiro, sim senhor, vamos; é brilhante coisa: ha mais de dez annos que se não faz. Mas hoje temos tudo arranjado, tudo prompto. Vai N., N. e N., que hão de aterrar tudo com sonetos e colcheas, e ja levam provisão de quartetos e consoantes—d’isto que chamam de *nariz de cera*, que servem para todo o mote; mas não importa: o caso é fazer bulha e estallar como um foguete de lagrymas nos ouvidos d’estes pedaços d’asnos. Havemos de metter tudo n’um chinello. Nem Bocage nem Malhão viram nunca no seu tempo um outeiro como este hade ser. Vamos, rapazes, que só faltam vocês. Toca, marcha!’

E nós tocámos e marchámos capitaneados pelo nosso director; e eis-nos saltando e folgando, todos umas paschoas; e elle que dá connosco na *redolente* e viçosa praça da Figueira, onde incontrámos arreitados e vistosos ginetes e haqueneas mordendo de impacien-



cia—os *doirados freios* não—mas um resto de albarda velha. Eram burros. Porêem os mais pimpões e menos asinarios animaes-burros que trotam nas vizinhanças da inclyta Ulyssea.

E os rapazes burriqueiros comnosco, e: —‘Este, meu amo, isto é que é jumento!’ —‘Este, o meu Junot!’—‘Leve o meu Bonaparte. Isto é que é fera.’—‘Leve o meu Lord inglez, que nunca tropeçou na sua vida’ —‘Para Cintra, fidalgo, para Cintra? Está lá em duas horas, o muito; é ir no meu Doutor.’

E com éstas gritarias e desordem e encomios dos ruços travou bulha suja entre os donos e conductores da *asinaría*; durante a qual, o *tertius gaudet* de uma boa velha, que creio que vende toucinho e queijos do Alem-tejo, aproveitou a occasião e nos veio offerrecer as suas cavalgadas—aliás burricaduras—que estavam ajaezadas e promptas atrás do *logar*. \* Estipulou-se prompto o preço, montámos sem mais detença e partimos em

\* *Logar*, para intelligencia do leitor provinciano, é a barraca de madeira em que estão anichados os vendilhões da praça da Figueira e de outras praças e ruas de Lisboa.

garrido trote entre os gritos e assovios da rapaziada burrical, que vendo-se *desappon-tados* pela nossa repentina deliberação, largaram a bulha para nos rogar em còro um sem-número de suas chulas pragas, a nós e á *mãe dos burros*, a boa velha que nos accomodára tam bem, e que não teve o menor quinhão nas jaculatorias da rapazia.

E ja passámos as sujas e inlameadas ruas, e ja em campo aberto a gosar a mais bella e deliciosa tarde de Junho que ainda surriu nos abençoados climas do nosso Meio-dia.

O ar doce e temperado apenas se agitava de uma ligeira viração, tam branda como a que póde causar a trémula vibração de ventarolla asiatica em mãos de formosa escrava, nos regallados jardins de algum nababo delicioso...

Apre! que ésta foi poetica de mais—romantica de mais.

Sejamos classicos:

Qual a suave ondulação mimosa  
Que emtorno á mãe dos languidos amores,  
Em tarde estiva na estação calmosa,  
Meneando os leques de cheirosas flores,  
Fazem as Graças nos jardins de Gnido  
Para imballar e accalentar Cupido.

Que tal!—o diacho é o malditto *leque*.  
Parece-me prosaico e vulgar como o

Escreve a sen irmão que lhe mandasse  
A fazenda com que se resgatasse.

Paciencia.—Abano, abanico... nada! Ven-  
tarolla ja está ditto: leque... leque... Leque  
sempre é o melhor. E mais não é bom. Mas  
não diz lá o grande poeta da *Phenix*\*, fal-  
lando do ferreiro Polyphemo:

E porque só no vento se affiança,  
Lhe servia de *folle* uma esperança?

Pois *folle* não é mais poetico do que *leque*:  
e em sublime, guindado, elevado e culto, se  
alguem sabia, era aquella gente da *Phenix*  
*renascida*.

As digressões mattam-me: é a minha ter-  
rivel e imperdível manha.—Onde iamos  
nós?—No caminho de Odivellas: é verdade.

E iamos nós andando, andando, isto é, os  
nossos burros trotando, trotando, e o ar de-

\* *A Phenix renascida*, preciosa collecção do principio  
do seculo passado, em que ha mais versos e poesia gon-  
goristica e elmanica do que em todas as collecções poe-  
ticas imaginaveis.

licioso, e os campos lindos, e as vinhas e os pomares e os bosques exhalando fragancia; e tudo alegre e risonho, respirando saúde e vida e contentamento; e nós discutindo consoantes, questionando sôbre rhymas, ventillando metros, e outras que taes coisas de sublime importancia.

—‘E que conheces tu lá para te dar mote?’ disse um da sucia para outro.

—‘E para dar doce?... que é um pouco mais interessante.’

—‘Em que tu fallas! Vergonha...

—‘Fallo no que penso, que ja tenho fome: e que será lá para noite velha, quando os consoantes começarem a faltar, as ideas a fugir, e um pobre homem com o *fecho* do soneto atravessado na garganta, que nem para trás nem para diante! Ahi é que os eu quero ver: o estomago vazio, e o parto de um soneto atravessado! Ninguem resiste a isso: eu por mim...

—‘Fuma-se.’

—‘Bom é: mas fumar não enche.’

—‘Querem vocês ouvir um soneto que eu fiz em Coimbra, de *consoantes forçados*, a um malditto que estava a jogar a ronda com-

migo, ganhando-me o dinheiro, e não me quiz dar um *pontifice* em que eu tinha o olho, que me damnava por elle?

— 'Venha!' disseram todos.

— 'Pois ahi vae' continuou o auctor do soneto:

Dá cá d'esse cigarro uma fumaça  
Antes que a lata a cachações te meça:  
Dá-o por bem, antes que a mal t'o peça;  
Passa cá o pontifice, louraça.

Isso agora é de mais, isso é pirraça,  
Dou o cavaco, azoo com tal peça;  
Se não m'o dás ja ja com toda a pressa,  
Desconfio, inquizilo co'a chalaça.

Deixa estar que inda um dia quando eu possa,  
Se algum diabo, meu ratão, te atiga  
A pedir-me um cigarro, é logo coça.

És hereje, infiel, não vais á missa,  
Uma ponta negar não te faz móça  
Porque a alma tens de estopa ou de cortiça.

Bravos geraes e unanimes e sinceros. Tenho observado que entre auctores — e poetas, que é a peor raça de auctores — as coisas jocosas, de galanteria, são geralmente apreciadas sem inveja, e applaudidas sem aquellas frias restricções do amor proprio que impedem os filhos de Apollo de acharem

gôsto e prazer no que é bello ou grande nas obras de seus confrades. Não é affectação, não é maledicencia; é que *gostar é gosar*, e quem não *gosa* não gosta. E como hade um poeta gosar no merecimento e na glória de outro poeta? — coitados! As obras de mera brincadeira não teem pretensões, não disputam logar a ninguém; todos lhe acham graça por pouco que ellas valham. E assim foi ésta.

Mas sempre houve quem viesse com a reflexão: — « Ah! sonetos d'este genero, o Bocage: aquelle

Cara de réo com fummos de juiz,  
Figura de prezepe ou de entremez . . . »

— « Não, senhor, eu prefiro o outro:

Da minha ingrata Flerida gentil  
Os verdes olhos esmeraldas são . . . »

— « Isso não são consoantes forçados. »

— « São, sim, senhor. » — « Não são, não, senhor. » — « Essa é boa! não sei eu o que são consoantes forçados? » — « Não sabes; que esses nunca o foram. »

São, não são; trava questão renhida,

• Cada qual seus amigos favorecem.

E redeas que se descuidam, e o quadrupede de um dos principaes questionadores de

joelhos a terra, e o cavalleiro atrás d'elle — mas de narizes em vez de joelhos, — e o burro immediato que tropeça no cavalleiro — aliás burriqueiro — e no burro; e zaz, a terra tambem — como um regimento de cartas de jogar. E risota; e *ai meu braço! e ai meu nariz!* — E um dos burros que se levanta e foge, e o cavalleiro cocheando atrás d'elle, e nós todos a cercar, e o liberto animal ao galope e relinchando e pinoteando e escaramuçando em todo o sentido e por todos os orgams que estes *generosos* animaes costumam... E nós fazendo um alarido de todos os d—bos. E se não é um pobre sa-loio que vinha do mercado e agarrou o burro, algum dos outros animaes tinha de ser commun-de-dois para o resto da jornada.

Felizmente o resto era bagatella; e sem mais questões nem incidentes, chegámos ao cruzeiro gothico que fica na pequena eminençia, d'onde tivemos ampla vista do antiquissimo e celebrado convento de Odivellas, em cuja igreja jaz o grande rei D. Diniz, e em cujo dormitorio tantas vezes jazeu outro rei — que não sei se foi grande ou pequeno — D. João v de freiratica memoria.

Entrámos solennemente pelo portão de ferro que fecha a grande praça do convento, como uma banda de cavalleiros em estacada de torneio. Pelos modestos e pacificos ginetes bem se deixava ver — quando por *al* não fôsse — que mais eram trovadores do que justadores os que assim chegavam aos venerandos muros do antigo castello monastico.

O mosteiro comeffeito, ainda que situado em uma baixa pouco pittoresca, seus ares tinha de castello nos edificios primitivos; mas um sem-numero de irregulares accrescentos de diversas datas destroem a illusão romanesca.

E nós ás cortezas ás madres que apontavam a espreitar pelas janellas, — e alguns a visitar o padre confessor,

Gordo-cachaci-pansudo Bernardo,\*

que, segundo *uso usado*, habita uma comoda e confortavel vivenda defronte do convento. — E eu que me escapo da sucia, e por meu natural curioso e amigo de antigualhas, fui-me summino pelo antigo e lageado cor-

\* Este verso não é meu, e não me lembro de quem é.



redor, ou claustro externo, formado pela balaustrada para o lado da porta da igreja. Estava aberta a porta, e eu entrei com a imaginação exaltada no solemne e magestoso espectáculo do interior de um templo gothico: tal o promettia o exterior d'elle. — Em geral a architectura gothica é para mim um quadro de solemne tristeza que me absorve os sentidos todos n'um gôso indefinivel, n'um estado que não sei explicar, porque se não parece com nenhuma das sensações que os monumentos de outro genero, que as outras bellezas das artes me excitam.

Mas ésta especie de architectura — e a mais simples mais se embelleza — no interior de um templo solitario, com uma luz escassa, como elles geralmente a teem, enche-me a alma de um certo não-sei-quê entre gôso, respeito, devoção, melancholia e suavidade, que posso alli estar horas esquecidas sem me lembrar nem me importar mais nada. Muitas vezes me succedeu entrar na antiga e veneranda cathedral de Coimbra, deserta e desamparada, — rico monumento gothico, um dos mais antigos da Europa, talvez anterior á conquista dos arabes, e que

está no desprezo e abandonôno porque nós somos uma nação desmazelada:—não eramos, mas assim nos fez a monachocracia que apodreceu a nação até o amago. O retabulo da capella mor da sé, chamada a *sé velha* de Coimbra, é o mais fino e perfeito e delicado lavor gothico em talha de que tenho notícia, e talvez, que exista. Haverá oito annos estava ainda perfeitamente conservado.

E então, os ricos monumentos sepulchraes dentro e fóra da egreja! — que em Inglaterra ou n'outro paiz *christão* seriam conservados com respeito e veneração de reliquias! —alli, estragados, as inscripções illegiveis, alguns cubertos de implastos modernos... Que vergonha, que deshonra nacional!

E mais ainda bem que o bispo de Coimbra e o seu cabido commetteram \* a vergonhosa acção de abandonar a antiquissima e veneranda sé da que foi por seculos capital do reino, em que floreceram prelados illustres por sciencia e virtudes, varões de tanto nome e merito—a que não hãode chegar

\* Na extincção dos Jesuitas em Portugal, o bispo e o cabido de Coimbra abandonaram a sua antiquissima calhedral e foram occupar a egreja dos Jesuitas.

decerto os modernos desertores do venerando e augusto templo! Ainda bem, digo eu, que elles o abandonaram: senão já estaria a ésta hora aquelle interessante monumento da antiguidade estragado e desfigurado com as modernizações *græco-gallas* \* que implastam e imascaram em Portugal as mais bellas reliquias da antiguidade gothica — e sueva — e romana — e grega, que de tudo isso havia por nossos templos e palacios e edificios publicos. Se eu tivesse auctoridade pública, mandava *un beau matin* desimplastar tudo isso, descaiar as pyramides, columnas e monumentos que abundam pelos montes do Minho e charnecas da Beira, pelos baldios do Alemtejo, por toda a parte, e que por toda a parte o mau gôsto tem caiado e implastado, quando não destruido pelos fundamentos: não sei porquê. Só se porque a estupidez

\* Graeco-gallas faz cacophonia em portuguez, mas não importa. Chamo *græco-gallo* uma especie ou stylo de architectura do tempo de Luiz XVI, que nem é grega, nem romana, nem oriental, nem gothica, mas uma mistura muito florida e recortada de diversos generos, muito carregada de ornatos e muito mesquinha e ilegante. É stylo ainda hoje predominante em Portugal em relabulos de capellas e que taes.

deshonra dos netos se invergonha da memoria dos avoengos — tam differentes! — Talvez.

Mas nada d'isto me lembrou ao entrar a porta da antiquissima egreja de Odivellas; e com a imaginação toda cheia das pacificas glórias do grande Diniz, entrei possuido de respeito no sanctuario em que repoisam suas cinzas.

Desapontamento — desapontamento inglez — que não ha outra palavra em lingua nenhuma que expresse o que eu senti — desapontamento tam triste e tam aguado, nunca o provei. O interior da egreja é exactamente o tal mixto hermaphrodico de architectura amphibia e ridicula, de doirados e marmores fingidos, de columnas anômalas que a nenhuma *ordem* pertencem — ou mais exactamente, formam a nova ordem *asnatika*, adoptada para a construcção de quasi todos os novos edificios de Portugal, e para a *implastação* e degradação de todos os antigos.

E o sepulchro, o tumulo de D. Diniz, qu'ê d'elle? — Não é nenhuma d'éstas sepulturas razas, espero eu ao menos. Não. — No altar mor? Não. Absolutamente não apparece. Em fim deparei com um pobre homem,

assim coisa de sacristão, muito velho e muito bruto, que me valeu de *cicerone*:—‘Hade ser n’aquella capellinha velha á esquerda.’— Como! n’esta aqui, abandonada, cheia de teias d’aranha, indecente!.. E era n’essa; n’essa estava o tumulto de D. Diniz; uma especie de sarcophago meio moderno *afrancezado*, meio antigo *agregado* ou *egyptianado*, feito de estuque, pintado a *morte-côr*, fingindo pedralioz; as armas de Portugal, tambem pintadas na frente, mas pintadas como hoje as pinta e grava e esculpe a geral e descuidada ignorancia,—escudo redondo que nunca foi escudo real, coroa da Senhora da Conceição, que nunca foi coroa portugueza: semsaboria e ridicularia vulgar nos sellos publicos, na moeda, nos edificios do Estado, em tudo;—que até n’estas coisas pequenas está Portugal degenerado, mudado e parodiado.

Pois nem o singelo monumento do grande rei D. Diniz escapou á implastagem universal? Nem o respeito á sua memoria, nem a veneração a tam honradas cinzas, nada valeu! —Coitadas, as pobres freiras, e o toiciu-hudo confessor (o convento é Bernardo e governado por Bernardos) cuidaram talvez

fazer uma obra meritoria, uma honraria á memoria do fundador, caíando-lhe, incaliciando-lhe, borrando-lhe e sarapintando-lhe o monumento.

O meu cicerone teve a bondade de se ir embora, e de me deixar só á minha vontade fazer de meu vagar éstas reflexões, em que não levei pouco tempo.

Quando eu mais imbebedo estava n'ellas, e com os olhos machinalmente fitos no monumento, senti de repente aopé de mim signal de folego vivo. Acordei do meu quasi lethargo, e ao voltar-me incarei com um homem môço ainda, mas desbotado de toda a flor da idade, mal trajado, mas de uma figura não vulgar, d'éstas que ficam, olhos vivos e penetrantes, e com certo não-sei-quê extraordinario em todo elle que me tocou. Tinha-se approximado de mim sem o eu sentir, e com os braços cruzados sôbre o peito, como que me media com uns olhos tam vivos que pareciam entrar-me até o mais recondito do coração. Observámo-nos algum tempo em silencio. Rompeu-o elle: — 'É a primeira vez que vem a ésta nossa egreja?... se não sou confiado em perguntar...'

—‘Faz-me muito favor.’—A physionomia do homem, o som da voz, certo quer que fôsse particular me prevenia em favor d’elle.—‘É certamente a primeira; e com grande mágoa e desconsôlo meu, a primeira que vim ver este monumento do nosso grande rei, que o vim achar...’

—‘Desfigurado, mascarado pela ignorancia e perverso gôsto d’estes monges das *edades-barbaras*; que taes ou peiores são estes aqui. Estes vandalas fizeram a essa veneranda reliquia nacional o mesmo que faziam seus confrades da *meia-edade* aos manuscriptos dos auctores gregos e romanos, que os raspavam, ou lhes comiam a tincta com suas esconjuradas drogas, para aproveitarem o pergaminho e escreverem n’elle suas fradarias mysticas e glosas theologicas.’ \*

A comparação ingenhosa trazida sem pedantismo, e que mostrava ao mesmo tempo instrucção e gôsto, causou-me viva admiração: involuntariamente—tal é o podêr dos

\* Entre outras obras classicas da antiguidade que se teem recobrado fazendo reviver nos *palimpsestes* a antiga escriptura e apagando a dos monges, é o interessante tractado de Cicero *De republica*, que ha pouco se imprimiu.

maus habitos e preconceitos! — voltei a contemplar a mal-roupida figura do homem, o ar humilde de seu corpo e traje, que tam notavelmente contrastava com a expressão nobre do rosto, a pureza e correcção da pronúncia, o escolhido da phrase, e mais, agora, ésta mostra de illustração tam pouco equívoca. O desconhecido penetrou-me o ânimo:

— ‘Bem sei em que pensa, e não me admira o seu espanto. Parece-lhe impossivel que uma fraca figura como eu falle n’estas coisas com algum senso commum. Tem muita razão, e eu muito pouco juizo em ceder assim ao primeiro impulso voluntario com que me desmandei de meu silencio e estupidez habitual. Seduziu-me o extasi em que o achei contemplando esse monumento, e a *communhão* mental de nossas idéas. Quantas vezes tenho eu feito essas mesmas dolorosas reflexões em que o achei imbebido, sôbre nossa actual miseria e degradação!’

Eu pasmava de olhar e ouvir o homem. — ‘Da-me licença’ lhe disse ‘que pergunte com quem tenho a honra de fallar?’

Surriu-se com uma especie de affectação philosophica; mas bem se via que era o



amargor *misanthropo* quem lhe franzia os labios n'aquelle sorriso... *amarello*.

—‘Sou um pobre homem, senhor: para que quer saber minha humilde condicção? Para perder algum pequeno conceito que lhe eu tenho merecido? Mas eu não sou homem que occulte a baixeza da minha esphera. N’isto sou bem pouco portuguez. Pois, senhor, saberá que sou *sacristão-menor* d’esta egreja, e o mais é, que muito *contente e satisfeito* da minha sorte.’ É escusado notar que as palavras sublinhadas foram ditas com certo tom *emphatico* mui particular e expressivo.

Arregallei uns olhos muito pasmados: o homem tornou a sorrir, mas agora mais naturalmente, isto é, menos philosophicamente; e continuou:

—‘Sim, senhor; mas eu não faço nunca meias-confidencias: a minha historia é curta, e quando a conto é toda. Este velho que lhe mostrou o tumulo de D. Diniz, é meu tio; elle é que é o *sacristão principal* do convento. Meu pae era lavrador abastado da vizinhança, quiz-me conego ou juiz-de-fóra, fez-me estudar, mandou-me para a universidade, onde pouco aprendi;—sahi do reino,

viagei por paizes estrangeiros, onde apprendi muito. Assentei de não ser ministro nem da egreja nem do estado—por muitas razões, qué são longas e fóra d'aqui. Emfim voltei à minha patria, mendigo, sem protecção (meu pae tinha morrido no emtanto cuberto de dívidas) e para maior tormento e desgraça, com cabedal de lettras, que é a mais ruim fazenda que n'este paiz se póde ter... contrabando, moeda falsa, peor. Vi-me sem mais achego nem amparo que este meu tio sacristão, velho rustico e ignorante, mas excellente alma. Foi a unica mão que se estendeu para me alevantar da miseria. Beijei-a com lagrymas, e heide servi-lo e ajudá-lo até o último dia de sua vida, que, inda mal! me não parece longe. Lá se impenhou com os frades e com a abbadessa, de modo que me fizeram seu ajudante, uma especie de subsacristão ou coisa que o valha. Tomei resolução, conformei-me com a minha sorte, mais, assentei de tirar partido d'ella. Todos aqui me teem por mais rudo, mais ignorante ainda que meu proprio tio: varro capellas, accendo velas, ajudo missas,—nos intervallos dou meu passeio por estes formosos arre-

dores, vejeto de dia; e ás noites... á noite é que eu vivo. Sosinho, fechado no meu quarto leio, escrevinho, medito, rabisco, góso, vivo em fim. E ninguém me amofina, ninguém me intriga, me ralla, me matta — porque ninguém me conhece. Vivo feliz, Diogenes n'um tonel de nova especie, e um Diogenes que não dá nos olhos — verdadeira felicidade. Accredite-me, meu rico senhor: ninguém se esconjurava de sua sorte se soubesse *anivelar-se* com ella. Eu defino desgraça e pobreza — a *desproporção entre o desejo e os meios de o satisfazer*. Quem não póde insanchar os meios, não lhe resta senão cercar o desejo. Mas a quantos lhe chega fôrça d'ânimo para isso?

Não sei pintar a admiração e a especie de pasmo e absorpção de todos os sentidos em que eu estava. O meu philosopho de genero novo continuou:

— 'Meu rico senhor N... (o meu nome! quem lh'o diria)? eu conheço-o de Coimbra; era muito criança quando entrou para a universidade, mal se póde lembrar de mim: eu formei-me no seu segundo anno; mas fui companheiro de um amigo seu, e conheço-o.

Estou certo que me não hade trahir: seria perder-me para toda a minha vida...

— 'Descance: dou-lhe minha palavra de honra mais sagrada. Porém não seja ésta a ultima vez...

— 'Bem: mas isto é tarde, os seus compa-  
nheiros hão de vir por ahi em sua procura; e eu  
com elles não quero nada. Deixe-lhe mostrar  
o que é ainda visível do tumulo de D. Diniz!

Passámos com difficuldade por entre um  
dos lados do monumento e a parede da ca-  
pellinha, e descubri a face opposta do sarco-  
phago, a qual não estava implastada e se con-  
servava em sua primitiva rude elegancia: —  
um lavor gothico simples, com sua orla se-  
meada dos escudos de Portugal ao uso anti-  
go, de muitos castellos (i. é, mais de sette  
no escudo algarvio exterior) e várias inscri-  
pções latinas em lettra *monachal*. A luz do  
crepusculo escasseava já; não pude deciphrar  
nenhuma das inscripções: e era impossivel,  
creio eu, porque os começos e complemen-  
tos estavam nos outros tres lados do tumulo  
interrados no maldito estuque *iconoclastico*;

Eu que teimava ainda a ver se podia in-  
terpretar alguma das inscripções, quando

sentimos entrar gentes na egreja e ouvimos muitas vozes. Eram os meus companheiros que me procuravam. O philosopho sacristão summiu-se como um spectro; e eu, depois de muitos mottejos pela minha devoção que me tinha ha mais de hora e meia na egreja, voltei com elles para o adro ou largo do convento, onde já as fogueiras annunciavam a folgança e alegrias da abençoada noite de San'João, e chamavam o povo da vizinhança, que acudia aos magotes com viollas e festas, e tangeres e cantares, segundo os permite e requer a orthodoxa solemnização de tam bemaventurada noite. Começaram logo a illuminar-se as janellas das freiras, e a luzir pelas rotulas, pelas grades, as airosas toucas e os feiticeiros veos — certamente *pouco avaros* — que de-vez-em-quando o lampejo de um lindo rosto, de mattadores olhos inflam-mavam a imaginação dos nossos jovens poetas e lhes faziam dizer milhares de coisas bonitas. Era electricidade que se estava esperdiçando.

— 'Vamos a isto, a isto, rapazes!' foi a voz unanime. E brados de *mote, mote!* aos quaes, depois de breve silencio, respondeu uma voz flautada e sonora, que parecia mesmo

de um cherubim, — de quem não está costumeado a coisas d'este mundo:

Amor seu faxo n'esta noite apaga.

Debandou toda a phalange poetica; passou-se, esfregou-se a testa, roeram-se unhas até o sabugo, e a final — palmas, *lá vai!* E sahiu o soneto seguinte, que transcrevo para divertimento, instrucção e edificação do leitor — que veja como nós estávamos devotos e bons-rapazes.

Amor seu faxo n'esta noite apaga.

GLOSA.

Parabens, parabens, devotas bellas;  
Cupido converteu-se, e mui contritto  
Vem, abjurando do paganismo o rito,  
Festejar ésta noite em Odivellas.

O arco e settas — atirou com ellas,  
Quebrou tudo. Como elle vem bonito!  
Tira-lhe o carro um alvo cordeirito,  
E na aljava so trás flóreas capellas.

Franqueae-lhe, não temais, vossa clausura,  
Que elle hoje não faz mal a quem o affaga,  
É pombinha sem fel, todo é doçura:

Tudo o contenta, qualquer coisa o paga;  
Extinguindo ao desejo a chamma impura,  
Amor seu faxo n'esta noite apaga.

Seguiram-se colcheas, e mais sonetos, e muitas versalhadas outeiras de toda a especie e calibre, com muito e mui gullosos doce que as madres nos deitavam, e que — ao menos para mim — não foi a menos agradável circumstancia da noite. Já bem adiantada ia ella, quando ainda eu brigava muito embirante com uma malditta décima que nem pela fortuna se queria incaixar no mote. Era o sôbreditto o seguinte:

É doce allivio chorar ;  
Feliz quem póde fazê lo !

Eu que tinha minhas certas razões para brincar com este mote, porque sabia *d'onde elle vinha*, estava martellando *rime et raison* para o fazer com algum geito. Mas nunca em minha vida fui tam infeliz: nem para trás nem para deante. Passeiava só e assim ingasgado no meio do largo, a turba-mulia dos vates e espectadores accumulada aopé do angulo que formam as duas alas do convento, quando senti alguem atrás de mim, e que me tocavam no braço... 'Adeus! lá se foi o consoante! Valha-o a breca.'

— 'Pois não está farto d'essas semsabo-

rias! Se quer continuar, perdoe, eu me retiro. Mas cuidei...

—‘E cuidou bem; que é grande loucura comeffeito estar-me eu aqui a moer, e a taes horas da noite. Basta de outeiro. Mas elles estão incarnizados, e primeiro que acabem...

—‘Se quizesse vir honrar a minha pobre casa e entreter até que acabem, (eu moro aqui aopé) conversavamos... Eu tambem gôsto de versos, e por desgraça até os faço... os fiz.’

—‘Bravo! estou com a minha gente: vamos.’

Escuso dizer que um dos interlocutores d’este dialogo era o meu sacristão philosopho, o outro eu, que immediatamente acceitei o convite, com dobrada vontade depois que sube que o homem era poeta. Voltámos costas ao outeiro, e entrámos logo em uma casita pequena e humilde á sahida do largo. Fomos para o quarto do meu novo amigo, que era mui confortavel e aceiado em sua pequenez e modesto arranjo. Deu-me guapa ceia de saboroso peixe frito e salada, com delicioso vinho do sítio, puro e sem aguardente—coisa que abomino, perversa moda portugueza de conservar o vinho, que equivale



a perdê-lo. Conversámos largamente e vagamente sôbre diversos objectos, e viemos a descahir naturalmente no capitulo dos versos. — ‘Que lhe parece’ disse eu ‘o que se tem feito ahi no outeiro? Os rapazes resuscitaram hoje com todo o brilho a antiga usança nacional.’

— ‘Sim; algumas faíscas de ingenho têm vislumbado por entre uma corja de semsaborias e disparates, que é o de que sempre se compõe um outeiro.’

— ‘Oh que blasphemia! se os meus companheiros o ouvissem... Já vejo que é da tal eschola estrangeira: dos *horacianos*, ou dos *romanticos*?’

— ‘Não sou nada d’isso: não gôsto de escholas e detesto estrangeirices. Em tudo sou *portuguez velho*, e assim heide morrer. Mas a nossa differença toda vai no fixar a epocha dos verdadeiros modelos. Os primeiros portuguezes alfonsinhos eram gente semi-barbara, e em litteratura, em costumes, em linguagem teem pouco que se imite; os degenerados portuguezes que soffreram o jugo castelhano sessenta annos a fio e desprezavam já a sua lingua bella, sonora e natural, para escrever

na impollada e presumpçosa lingua dos tyrannos, quem os ha-de imitar? Tam pouco o merecem os que depois se seguiram e que não sabiam senão alambicar conceitos e guindar phrases descommunaes e desnaturaes. Outro tanto direi dos ultra-filintistas, dos ultra-elmanistas e dos ultras de toda a especie que hoje infestam e infectam a litteratura portugueza. O que fica, tiradas éstas epochas, são os bons tempos da monarchia, são os reinados da raça Joannina antes do captiveiro castelhano, e depois d'elle, o curto mas glorioso período que se comprehende na ultima parte do reinado de D. José e na primeira do de D. Maria. Costumes nacionaes, linguagem (a dos bons auctores) tudo é portuguez legítimo, com as variações que o seculo, as luzes, a differente civilização produziram. E restringindo á especie em que estamos, de versos, nos poetas d'essas duas epochas é que apparecem os nossos unicos mestres e modelos. Estudá-los cuidadosamente é indispensavel a quem quizer fazer versos portuguezes; imitá-los cegamente, não; já porque elles teem muitos defeitos que convem evitar, já porque ha muitas bellezas que el-

les desaproveitaram e que nós não devemos. Este é o meu *credo poetico* nacional.

'Quanto a estrangeiros, convem estudá-los, convém imitá-los no que é imitavel, nacionalizando-o: mas o que faz gala de imitar ás tontas os estrangeiros e desprezar os seus, não é só tolo, é ignorante e estúpido.

'Eu fiz muito verso, muito verso mau, alguns soffríveis. Tenho queimado milhares, ainda ahi tenho muitos. Mas fiz sempre por fugir do vício das *escholas*: nem sempre o consegui; geralmente é coisa que detesto. Que quer dizer horacianos, filintistas, elmanistas, e agora ultimamente classicos, romanticos? Quer dizer tolice e asneira systematica debaixo de diversos nomes. Pois quando quero fazer uma ode *genial* — ou elegante de qualquer genero simples e natural, não é o *stylo*, a maneira de Horacio o melhor modêlo? Se faço um soneto ou um epigramma porque não heide tomar Bocage por meu exemplar? Se se tratta de sublimes raptos lyricos, quem chegará tam alto como Francisco-Manuel? Se o meu assumpto é classico, se o talho e adórno no genero grego da arte antiga, se invoco sua ele-

gante mythologia, porque não heide ser eu classico, porque não heide affinar a minha lyra pela dos sublimes cantores que tão estremados a tocaram? Mas se escolho assumpto moderno, nacional, que precisa um *maravilhoso* nacional, moderno, se emvez da lyra dos vates, tómo o alahude do menestrel ou a harpa do bardo, como posso então deixar de ser romantico! Que ridiculos não serão os moldes e adornos classicos do Parthenon ou do Pantheon imbrechados n'este edificio gothico?... Não acha que tenho razão?'

— 'Tanta, que me converteu. E não me vou d'aqui sem ver, sem estudar os seus versos. Por fôrça...'

— Por vontade será, e muito boa vontade; que — deixe-os fallar — não ha poeta nem auctor de casta nenhuma que não folgue de mostrar as suas lucubrações, por mesquinhas que sejam.'

O meu philosopho abriu uma arca affon-sinha, em que havia immensa papelada de todos os tamanhos e descripções.

— 'Prosas, versos, um totilimundi de escrevinhadas' disse elle 'está aqui n'esta arca de Noeh. Este é o primeiro bicho que

sai da arca, e Deus queira que lhe não succeda como ao corvo da sagrada historia.

Dizendo isto, tirou um grosso e pesado cartapacio informemente cozido a modo de livro, e deu-m'o. Abri no princípio e dizia: — **VERSOS DE JOÃO MINIMO** — 'Pois este é o seu nome?'

— 'É o nome porque todos me conhecem. Quando eu andava no mundo chamava-me N.; **JOÃO MINIMO** foi o que adoptei quando me fiz sacristão, e com que provavelmente me heide enterrar debaixo de uma d'aquellas lages, se Deus quizer, ou meu tio não morrer antes, que então...' .

Comecei a ler; e interessou-me sôbre maneira a leitura. Pedi para trazer o livro, e obtive com certas condições, que tenho cumprido á risca. Despedimo-nos com promessas de nos tornarmos a ver cedo; e não tardei a ir reunir-me aos meus companheiros, que, já fartos de versos, de doce e de fréirear, montavam os quadrupedantes ruços. Voltámos a Lisboa sem mais aventura nem coisa digna de se contar.

Li de meu vagar os versos do Sr. João Minimo, em que realmente achei, segundo

elle dissera, muita cousa má, muita coisa boa, e muita coisa nem má nem boa.

Tinham passado alguns mezes, e andava eu fazendo tenção de ir uma tarde a Odivellas ver o meu Diogenes sacrista, quando inesperadamente me entrou pela casa dentro um saloio carregado com uma arca enorme, o qual me appresentou a seguinte carta, que vai fielmente trasladada para informação do leitor.

‘Muito meu Sr.—Bordo do navio N.—de Janeiro 182... — Quando ésta lhe chegar, terei ditto um eterno adeus á minha patria. A morte de meu tio cortou os unicos laços que me prendiam a este malfadado paiz. Não sei ainda aonde irei dar commigo: mas sei que hade ser para longe de portuguezes. D’elles e de tudo quanto é portuguez me despeço. N’este número entram os meus rabiscos, de que o instituo legatario universal com auctoridade absoluta para d’elles dispor como intender — com a condicção unica de que, se algum se publicar, nunca será senão com o nome de — JOÃO MINIMO.’

Em virtude d’esta auctorização me resolvi a publicar o presente volume, que é a es-

colha do que me pareceu melhor d'entre a immensa farragem de versalhada contehuda na vasta collecção dos versos de J. M. que eu tinha trazido de Odivellas.

Das outras obras, que são muitas e de mui variado genero, prosas, versos, novellas, historia, moral, direito, etc., etc., darei pelo tempo adeante ao público o que as minhas circumstancias — e as do público — permit-tirem.

Birmingham, em Warwickshire, Inglaterra,  
Dezembro 15 — 1828.





# LYRICA.

## LIVRO PRIMEIRO.

---

### I

#### A PRIMAVERA.

Come, gentle Spring, ethereal mildness, come!  
THOMPSON.

Que estancia tam feliz, de Flora alvergue,  
Mimo da natureza!  
Que saudavel bafejo d'aura estiva  
Me renova a existencia!

Doce a mansão das Dryades florentes  
O olfato lisongeia;  
Ledo c'os filhos o cantor plumoso  
Gorgeando esvoaça  
De raminho em raminho, e vai na relva  
Colhêr o tenro gomo  
Da hervinha que desponta, e vem trazê-la  
Ao fabricado ninho,  
Onde a molle pennuge apenas cobre  
Os caros pequeninos.  
Tudo é vida, que pulla, que germina  
Na alegre natureza.  
Quasi se antolha, ao reviver dos troncos,  
Ao nascer de mil plantas,  
Ouvir a voz que ao cahos tumultuario  
A face deu primeira,  
Toar de novo, re-crear os entes  
Das semines do nada.  
Ah! vós, que respiraes ar impestado  
Entre o murice e o oiro,  
Que ignorais os prazeres da existencia,  
Vinde, vinde commigo  
No seio da risonha natureza  
Conhecê-los, gosá-los.

Ella, que é simples como a flor dos campos,  
    Não creou para o homem  
Doirada habitação, mentida estancia  
    De prazer depravado.  
Aquelle a quem razão limpou dos olhos  
    Do preconceito as névoas,  
Préza seus dons, desliza a turba inchada  
    De estupidos pavões:  
Em quanto elles o vacuo insaciavel  
    Do ingenito appetite  
Errados buscam saciar á toa.  
    Ri de sua lida o sabio:  
Furtando-se ao clarão de Phebo irado,  
    Entre louçãos verdores,  
No mysterio da vida, nos prodigios  
    Da creação se imbebe.  
Olha o matiz da flor, olha esse luxo  
    De purpuras e d'oiro!  
*Nem Salomão em toda a sua pompa*  
    *Trajou galas tam ricas.*  
Este campo, ésta vista appura n'alma  
    Os sentimentos nobres,  
Virtuosos, singelos; restitue  
    O homem á essencia d'homem.

Assim, latino Orpheu, cantor das Graças,  
Nas modicas Sabinas,  
Co'a philosopha musa ao lado, ao peito,  
Passavas aureos dias.

Ilha Terceira — Abril 12, 1815.

## II.

### DESPEDIDAS DO CAMPO.

É forçoso deixar-te, ameno asylo,  
Solidão deliciosa;  
Mas fica-te, em pinhor, minha saudade  
Minha lembrança eterna.  
As doces horas que passei contigo,  
Innocentes prazeres,  
Que em teu seio de paz gozei tranquillo,  
Jamais hãode esquecer-me.  
À sombra de tuas árvores viçosas  
Veio a divina Eutherpe

Dar-me a provar os melles venusinos;  
Em tuas soledades  
A musa austera que ao terror preside,  
Na lyra involta em lutto,  
Os modos me ensinou que á Grecia culta  
Lagrimas arrancavam,  
Em remoto porvir, teu chão pisando  
Genio votado ás musas  
Os echos ouvirá de meus primeiros  
Meus innocentes cantos,  
E adorando piedoso o teu recinto,  
Dirá: — ‘Selva felice,  
Em que habitou do Pindo o sancto côro,  
Salve eu te adoro humilde!’  
Assim dirá: e tua suberba fama,  
Deixando longe os terminos  
Do pequeno terrão que o mar rodeia  
Se espraiaará no mundo:  
A ti virá de longe o peregrino,  
Como a Sabina e Tybur,  
Pendurar pelos ramos d’essas faias  
As votivas capellas.

### III.

#### A SOLEDADE.

Haec incondita solus  
Montibus et silvis studio jactabit inani

VIRG.

Oh como dilatar-se  
Sinto no peito o espirito opprimido!  
Como nova existencia  
D'este ar da solidão vou recobrando!  
Não sinto das cidades  
O ar pestilente carregar-me os olhos,  
Nem oiço o borborinho  
Rugir-me emtorno, do insolente povo,

E a turba petulante  
D'ociosos vadios circumdar-me.  
Aqui n'este recanto,  
Que mal o errado vulgo olhar se digna,  
Desfructando prazeres  
Só concedidos a gosar do sabio,  
Da vida affadigada  
Repoiso brandamente, no regaço  
De cara Soledade.  
Oh! porque ja, na aurora de meus annos,  
No despontar primeiro  
Do crepusculo tenue da existencia,  
Te quero eu tanto e busco,  
O solidão, amparo de infelizes,  
Confidente de mágoas?  
De paixões virgem, socegado ainda  
Não tem meu coração  
Que vir contar aos echos de teus valles,  
As brenhas de teus montes:  
E ja te busco, e ja tam docemente  
Me imbebo nas delicias  
Da suave tristeza melancholica  
Que de teu seio spira!  
Mau signal é, mau agoirar (me dizem)



Este fugir da vida  
Às portas d'ella. — Embora: hóspede antigo,  
Ó cara Soledade,  
Me acoitarás então quando, fugido  
A pezares e angústias,  
Te for pedir consolação e alívio  
Dos porvindouros males.

Ilha Terceira — Outubro 30, 1815.

#### IV.

#### A SESTA.

Veniam meridiatum.

CATULL.

De um sereno ribeiro ás frescas margens  
Bordadas de boninas,  
Na mão nevada repoisando a face,  
Lilia, a mais bella das gentis pastoras  
Socegada dormia.  
Ella dormia; e zephyro ligeiro

Timido e respeitoso

Nem se atrevia a sussurrar-lhe emtôrno.

Mais placida corria a debil onda

E o plumoso cantor nem murmurava.

O sol, que no zenith

Vibrava raios da mais alta esphera,

Parecia afastar-lhe ao longe a calma.

Espesso freixe, que rodeiam myrthos,

Longe estendia a cupula frondosa,

E, vaidoso do abigo que prestava,

De namorado requebrava os ramos.

Aos pés da nympha a medo se beijavam,

Quasi affogando o gòso,

Sem lascivo arrulhar, meigas pombinhas.

Mal lhe cobria os membros delicados

Pouco avaro sendal candido e fino:

Via-se a perna, resvalando a furto,

De pulido marfim que d'alvo cega;

Via-se a fórma do elegante corpo,

E o delicado seio

Suave palpitando

Em doce, voluptuoso movimento.

Dos labios entre-abertos lhe spirava

Mais divino perfume que a ambrosia;

Pouco restava ao soffrego desejo  
Debil imaginar de almos thesouros.  
Julguei da equorea Chypre nas florestas  
Ver a meiga Erycina de cansada  
Por Adonis chamar que adormecêra.  
Manso e manso approximo, em cada passo,  
                    Confuso, arrebatado,  
Cuidando commetter um sacrilegio.  
Afasto a medo os ramos invejosos,  
Ah!... Lilia reconheço, Lilia, a ingrata  
Que ha muito me fugia: corro a ella,  
Comêço a lhe beijar as roseas faces,  
Beijo-lhe as niveas mãos e os garços olhos:  
Nas veias me pullula ardor celeste...

Osculo ardente  
Do brando seio  
Ja sem receio  
Lhe ousou roubar:

Prazer celeste  
Lhe entr'abre os lumes,  
E mil queixumes  
Ia a formar:

Vou a applacá-la,  
Balbuciâmos . .  
E ambos ficâmos  
Sem respirar . . .

Ilha Terceira—Maio 5, 1815.

V.

**O ANNIVERSARIO DE FILINTO.**

**A UM AMIGO.**

Cuncta festinat manus : huc et illuc  
Corsitant mixtæ pueris puellæ :  
Sordidum flammæ trepidant rotantes  
Vertice fumum.

**HORAT.**

Teremos do bom Porto os copos tintos,  
Tambem virá Madeira,  
O saudavel, ameno Carcavellos,  
E o topazio brilhante  
Dos campos de Tubál, cheiroso e bello,  
C'o recendente Pico ;

Não em doiradas exquisitas taças,  
Mas em puros crystaes.  
Corre, amigo, que o lombo acostellado,  
Coroado de batatas  
Ja lá vejo do espeto retorcido  
Fazendo-me negaças.  
A meiga Armia, a minha doce amiga,  
Doirará nossos gostos:  
Vem, não tardes, que os copos ja retinem.  
Vem, que por mór festejo,  
Á memoria do nosso gran'Filinto  
Ja levantar mandei  
Sumptuoso mausoleo d'alto relêvo:  
Acude e corre, amigo,  
Antes que no-lo pesquem lambareiros:  
Vem, que é de trouxas d'ovos.

## VI.

### A UM JOVEN POETA,

Não librado em dedaleas, cereas azas,  
Ousaste o Pindo commetter d'um vôo,  
E do olympio cantor,  
Sem medo ao vitreo pego,  
Altissimo emulaste o arrôjo altivo.

Teus versos lendo numerosos, fortes,  
Do vivo imaginar senti o impulso,  
Do extasi brilhante



Que ardido, que inlevado  
Os homens levantou a par dos deuses.

D'accões heroicas, discorrendo a tea  
Antigos vates, alheia a mente,  
Na confusão sublime  
Do impeto divino,  
Aos ceus ergueram a impetuosa lyra.

De Elide ás palmas, ao suor honroso  
Corre turba de heroes: na méta férvida  
Eis o vate após elles...  
Lidou no pó brioso,  
E colhe os loiros com que lh'orna as frentes.

Vingando o espaço d'alongados máres,  
Do Téjo ao Indo, o denodado Gama  
Vai tremular as Quinas  
Victoriosas sempre  
No occulto berço da remota aurora.

Ja de Albuquerque aos temerosos golpes  
Goa succumbe e Ormuz; fusila a espada,  
E troveja a victoria;

Por entre a grita horrenda  
Pavida ululla pelo campo a morte.

Se na campina Elea voou Pindaro;  
Soltando o panno á majestosa lyra,  
Immenso rue Elpino  
Pelos máres do oriente  
E tropheus ergue que não vence o tempo.

Tal Filinto depois, egual com elles,  
Após as Quinas lusitanas corre.  
E tu, que os segues, voa  
Por esse esteiro lucido:  
Não temas, vai, que hasde encontrar co'a glória.

Coimbra—Janeiro 12, 1818.

## VII.

### A NOIVA.

Ja no primeiro oriente desfolhando  
    Suas rosas vem a aurora;  
Ja pouco a pouco o manto desdobrando  
    Da névoa que evapora  
Vem o sol pelas altas cumiadas  
    Dos elevados montes  
Acordando hervas, flores esmaltadas  
    E alvejando nas fontes.  
Mais galas não trajou nem mais belleza  
    Nas vodas de Pelleu

Á voz de Jove toda a natureza,  
Quando tredo escondeu  
No pomo tam formoso e cubiçado  
O malfazejo nume  
Faíscas d'esse fogo que, ateado  
Em chammas de atro lume,  
Da miseranda Troia, que abrazava,  
Para a Grecia lavrou,  
E os dilatados campos lhe assolava,  
As cidades lhe errou...  
Oh! não vem ésta aurora assim pejada  
De tão negro porvir:  
Que o pomo da belleza disputada  
Quem n'ó hade aqui renhir  
Co'a linda noiva que hoje amor coroa?  
Contenda, bem n'a houvera  
Entre os que invejam Páris... e aguilhoa  
O ciúme que lacera:  
Mas Hymeneu e Amor—rara alliança!  
Lhes fecharam as portas da esperança.

Coimbra—Maio 15, 1818.

## VIII.

### O MONUMENTO.

AO DOUTOR J. F. A. FORTUNA.

Absint inani funere nœniæ.  
Luctusque turpes, et querimoniæ  
Compesce clamorem, ac sepulchri  
Mitte supervacuos honores.

HORAT.

Esmeros d'ambição pomposa, inchada,  
Monumentos de glória imaginaria,  
Fastosos mausoleus, onde forçadas  
A ceder á vaidade, as bellas artes  
Intalharam no marmore sombrio  
Prodigios do cinzel, da architectura,

Quaes víra Memphis, admirára a Grecia  
E Roma triumphante erguêra aos Cesares!  
Ao som da minha voz lugubre e rouca,  
Que a singela verdade descarnada  
Hoje em accentos rigidos me inspira,  
Patenteae um momento á minha vista  
O pavoroso, cinerario seio.

Eu vos vejo... Ah! mentidos epitaphios!  
Hadrianno aqui jaz, alli Augusto?  
Não; só contemplo d'asquerosas cinzas  
Mesquinhos restos, miseros sobejos  
D'esfomeados, odiosos vermes.  
Thebas, Roma, Carthago, Athenas, Sparta,  
Onde são teus heroes?—Ao nada horrivel  
Do esquecido sepulchro baquearam.  
Junctos se densam no funereo accervo  
Os evos desiguaes; vão de mistura,  
Entre o squalido po, jazer c'a morte  
Lanças d'heroes, cajados de pastores.  
Come a terra os andrajos do mendigo  
Co'a purpura dos reis. Imperios, thronos,  
Portentosas facções, riquezas, glória,  
Tudo a campa invejosa opprime a um tempo.

—Só tu, sabedoria, tu, virtude,  
Sôbre a pyra da morte acrysolada  
Mais nitida refulges, só te isentas  
Da lei universal da natureza.  
Inda existe Catão, se Augusto é morto,  
E, se Crasso morreu, Cicero vive.  
A fama lhes prolonga eternamente  
Nas gerações futuras a existencia.  
Volvem no longo curso inteiros seculos,  
E na roda incansavel das edades,  
Ao tempo sobranceiros vivem, fulgem.

—Oh! lusa Athenas, deixa o pranto funebre,  
Lança da frente o lugubre cypreste:  
Louros te cumprem—redivivas palmas  
Ao teu sabio incansavel, ao teu mestre,  
Ao teu Fortuna. Venerando nome!  
Nome que de meu peito excitas grato  
Lagrymas doces de lembrado afflecto,  
De saudade eterna! Quantas lidas  
Para nos illustrar, quantas fadigas  
Constante não soffreu! Quantas barreiras  
Ousado franqueou c'o faxyo vivido  
Da san philosophia! Ah! vós o vistes:

Methodo obscuro, na região das trevas  
Por subtilezas vans, vanmente urdido,  
Despe á sua voz a forma inredadora.  
Ja ousa o joven, que estudioso anhela,  
No academico seio, entrar o arcano  
Da moral natureza, as leis e a essencia,  
C'o fio luminoso, que teceram  
As sábias mãos do esclarecido mestre,  
Seguir audaz na invezada senda  
Methaphysico, antigo labyrintho.  
O colosso cahiu de arduas chymeras,  
A tocha da razão vive, e dissipa  
A inextricavel noite da ignorancia.  
O homem vê mais distinctos seus direitos,  
E a ser homem apprende c'os mais homens.  
Quanto lhe deve a academia, a patria!  
Quanto lhe deve a humanidade inteira!

Ah! que em vão clamas, ruidosa inveja,  
Silvando embalde co'a viperea lingua  
Tentas innodoar com teu veneno  
Os lucidos tropheos que ergueu Minerva.  
Oh! grita embora; ninguem te ouve os brados.  
Settas que vibras no pavez imbatem



Que a fama illustre perennal resguarda.  
Sobranceiro a teu odio, a teus imbustes,  
Pela estrada da glória foi ao Olympo.

Oh! vê lá da estellifera morada,  
Onde, altaneiro á rotação dos astros,  
Vês girar a teus pés milhões de mundos,  
Olha como entre nós ainda vives,  
Olha a multiplicar tua existencia  
Por milagre d'amor unida á nossa.

Eia! corramos: toda a natureza  
A voz da gratidão ha de seguir-nos.  
Ja do centro da terra o marmor duro  
Em medidas porções se talha e ajusta;  
Altas columnas de per si se alisam,  
Se lavram capiteis, cornijas pullem;  
Pouco a pouco se espalma, e brune o jaspe;  
Estatuas se erguem, desincurvam, pousam,  
D'entôrno á campa majestosa e bella.  
Alli se ve a candida amizade  
Com a sciencia nobre; alli avulta  
Em franco aspecto a san philosophia;  
Alli... Novo prodigio observo, e pasmo:

Mão invisível em lustrosa tarja  
Em aureas letras a gravar começa  
O nome de FORTUNA... Oh! não, suspende:  
Injúria á gratidão fòra gravá-lo,  
Impresso em nossos peitos vive ha muito;  
Que em cada coração lhe ergue a saudade  
Um busto, um mausoleu, talvez um templo.

Coimbra — Março, 1819.

## IX.

### A MORTE.

A D. M. J. VANZELLER.

How deep implanted in the mind of man  
Is the terror of death. I sing it's sov'reign cure.

YOUNG.

A morte !... Sim a morte; ouvi-lhe o brado,  
Senti ranger-lhe a formidavel foice  
Com que as myrrhadas mãos lhe armou o Eterno·

Porque, SENHOR, do cahos tumultuario  
Tam bella e esperançosa ergueste a vida,  
Se aopé da vida collocaste a morte!

.....

Surge do abysmo a face do universo,  
Rotam no espaço rutillantes astros;  
E, sôbre o eixo revolvendo, a esphera  
Em compassado e fixo movimento  
Das leis se rege de immutavel ordem;  
Veceja a terra e se infloreia e brota  
O util dos fructos e'o prazer das flores;  
A natureza inteira vive e cresce;  
Brilha a mão do Creador nas obras suas;  
E tudo... com um golpe extingue a Morte!  
Basta-lhe um sôpro, e o sôpro da existencia,  
Que do Eterno emanou, se esvai ao nada!...

Musa das trevas, do pavor, do espanto,  
Que os sons, que os ais da gemedora lyra  
No silencio da noite, á luz tremente  
De froixa lua, em soledade esparzes,  
Que os funebres lamentos inspiraste  
Ao herdeiro christão de antigos bardos,  
Ao propheta, ao philosopho da noite,<sup>1</sup>  
Que insinaste as endeixas do sepulchro  
Ao sublime cantor da eternidade,<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Young.

<sup>2</sup> Foscolo.

E do gèlo da campa á mente erguida  
Lhe dardejavas scintillante fogo,  
Agora as fauces do medonho abysmo  
Me rompe, ó deusa, ao barathro insondavel  
Desce da Morte, vem: sigo-te affeito.

Ei-la sentada no horroroso solio  
De amontoados, resequidos ossos!  
Aos escarnados pés se apinham, jazem  
Infindas gerações em cinza e vermes.  
A um lado o tempo, com veloz compasso,  
Lhe bate as breves, fugitivas horas;  
E a cada golpe, que um instante marca,  
Desce um golpe da foice carcomida,  
Que milhares de victimas lhe prostra.  
Cai c'o trémulo ancião tenra donzella,  
C'o pastor desvalido o rei potente...  
Em voraz sorvedouro, aos pés do throno,  
Se precipita e somme em van torrente  
Riqueza, formosura, esfôrço, glória...  
Sabedoria, e tu tambem accurvas  
Á lei universal da natureza.  
Mas porque de repente no seu throno  
Vacillou e tremeu a omnipotente,

Implacavel rainha do universo?  
O longo braço descarnado e sêcco,  
Mas certo no golpe, ensaia e move;  
Trez vezes tenta, e trez recua e silva;  
De raiva os ossos com stridor lhe rangem ...  
As tuas leis, ó Morte, alguém se atreve  
A resistir?... Já vibra o golpe e fere...  
Não, não chega a ferir...—Subito horriveis  
Tremedores trovões nos ares troam,  
Rue rapido o raio, as nuvens fende,  
E do SENHOR a voz soou na altura.

De um baque o throno, o monstro, o horror e as trevas  
Cabiram, dissiparam-se: em bonança  
Raia sereno, luminoso dia.  
Azul saphyra os horisontes vestem,  
E com o sol no ceu se juncta a aurora;  
De flores a verdura se recama,  
E o prado, os montes matizando cobre;  
Amenas fontes, placidos ribeiros  
Cabem das penhas, cobrejando correm  
E entre fulvas areias se deslizam;  
Pelas selvas o zephyro sussurra,  
E o plumoso cantor ledto gorgeia,

De sôbre o verde ramo que baloiça,  
Angelica, suave melodia.

Tal do Eden nos jardins, do orbe na infancia,  
Do homem sem culpa habitação ditosa,  
Surria de innocente a natureza.

Que amena estancia!... Se outra vez se abriram  
Aos degradados as vedadas portas  
Que o primeiro peccado lhes cerrára?...  
Ja leio em characteres rutilantes  
Fulgurando no ar — ‘Mansão dos justos:’  
Vejo em candidas vestes refulgentes,  
Pelo prado em choreas divididos,  
Entes quasi divinos... Quem são estes?  
Oh, se vós sois os justos, insinae-me  
A essa estancia feliz qual senda guia.

Com voz como de mãe que o filho ameiga  
Me responde um de angelico semblante:  
— ‘Só conduz para aqui uma vereda  
Espaçosa e suave, amena e grata,  
A da virtude; estreita, invezada  
Do mundo os sabios vão a imaginaram.

Desvairada moral o finge á mente:  
Sombra inganosa da rasão suberba  
Que á virtude chamou difficil, ardua  
Por fazer glória van do que é ventura!  
Não, filho, só no crime ha dor e angústia,  
Só delicia e prazer ha na virtude:  
Um preceito d'amor suas leis são todas;  
D'este principio os outros se derivam,  
N'elle, no só amor se incerram todos.  
Ama os homens e a Deus amarás n'elles,  
Ama-os, soccorre-os; e a virtude n'alma,  
E os ceus no coração terás com ella.'

Disse, e do gesto divinal acceso  
Lhe transluzia a fervida virtude  
Que do instincto do amor fez lei suave.

Absorto, imbevecido, os olhos fitos,  
Extasiado contemplo, e a pouco e pouco  
Distinguir me parece... Oh, sim que é ella!  
—'Anjo consolador, alma celeste  
Es tu' clamei 'e ao mundo, aos desgraçados  
Te roubaram os ceus! Ai do orpham triste,  
Ai da mesquinha, misera viuva,



Ai da afflicta donzella desvalida  
Que assim ficam sem mãe e ao desamparo !  
Ó patria minha, Porto venturoso,  
Oh, desgraçado agora!...

Ia eu por deante,  
Mas subito rubor lhe cobre as faces;  
De humildade corou, e os olhos baixos  
Vai-se affastando em vagaroso passo.

A celeste visão desaparece.  
Esvai-se a amena, deliciosa estancia;  
Só n'um deserto arido me vejo.  
Abrolhos, sarças, rubidos espinhos  
Em sôlta areia apenas se divisam;  
Montes a pino, de escavada rocha,  
Mettem ao longe horror á natureza.  
Pinheiro esguio, a espaço e espaço, erguido  
Co'as oirichadas, verde-negras comas  
Vai topetar nas carregadas nuvens.  
Aqui o sol, que os raios bemfazejos  
Presta á vegetação, dá vida aos gommos  
E excita o germen das nascentes plantas,  
Aqui, só quando ardendo em rubro fogo

No cão rabido as fúrias dobra e punge,  
Raio consummidor dos ceus dardeja.

Tal na arenosa solidão de Zahra  
Está morta e queimada a natureza.

Mal começava a revolver na mente  
O que vejo, o que sinto — eis braço occulto  
Me segura; alta voz das nuvens rompe:  
— ‘Mortal, a imagem ves do mundo inteiro  
Quando o egoismo pelo mundo impera.  
Foje dos crimes o mais negro e horrivel,  
E a primeira das candidas virtudes  
Segue em tuas acções, canta em teus hymnos.’

Disse, e a invisivel mão na minha lyra  
Senti batendo resoar nas cordas:  
A medo as pulso, melodioso accento,  
Som mais que humano me sahiu da lyra.  
Nem doçuras d’amor, nem ais, nem prantos,  
Glórias, feitos d’heroes, ja tudo esquece;  
Só da virtude amor e amor dos homens,  
Só de philantropia heroes intoa.

E a ti, boa Isabel, a ti primeira  
Tecerei com meus hymnos a grinalda  
De inmorredoiras, sempre vivas flores.  
Das praias d'Albion, da patria ingente  
Da glória, da rasão, da liberdade,  
Te mandaram os ceus em dom piedoso  
A éstas nossas praias que adoptaste,  
Que orphans te choram. desherdadas hoje.  
Aqui, planta de benções e virtude,  
Cresces, e amparas com a sombra amena  
O adoptivo terreno; aqui teus braços  
Delicados e tenros se incostaram  
A antigo tronco ja copado, e fundo  
De longas, salutiferas raizes,  
Que em nossos doces climas esquecido  
De sua batava origem, nos adorna  
As majestosas ribas d'este Douro.

Tal em vergel mimoso acobertado,  
Fructo de assidua vigilante indústria,  
A esfôrços d'arte e esmêro de cultura,  
Que os climas, estações, que os tempos muda,  
De longes plagas, de apartadas terras  
Se encontram junctas estrangeiras plantas;

Por mutua inclinação se estreitam, se unem,  
E com seus castos, candidos amores  
Nova se criam deliciosa patria.

D'este par virtuoso—o Porto o sabe,  
Sabem-no os infelizes—que virtudes  
A união bemfadada coroaram!

Oh! corram, patria minha, de teus olhos,  
Eternas corram saudosas lagrymas.  
Se ella mais venturosa existe agora,  
Se nos scios da glória coroada,  
O premio colhe das fadigas suas;  
Se em cópia digna d'ella—aos seus amigos,  
Os infelizes—deixa vinculado  
O thesouro de amor e de piedade  
Que no materno coração guardava,  
Oh! nem assim a dor se nos ameiga,  
Não póde diminuir nossa saudade.  
O anjo consolador voou da terra;  
A mãe do pobre, a mãe do desvalido  
Foi, voltou para o ceu que no'la dera.  
Mas n'este valle, aonde tantas lagrymas  
Inchugou sua ardente charidade,

O nome ficará perpetuamente,  
O doce nome de Isabel gravado  
Nos corações da gente portugueza.  
E de seculo em seculo contadas  
Suas memorias, que morrer não podem,  
Serão modêlo ás gerações futuras  
De virtude, de amor da humanidade.

Coimbra—Dezembro 31, 1819.

## X.

### A INFANCIA.

#### A UM MENINO.

Tel dans un secret vallon  
Croît à l'abri de l'aquilon  
Un jeune lys, l'amour de la nature.

RACINE.

Aurora da existencia, infancia amavel,  
Edade abençoada  
Da mão que rege, que aviventa os dias,  
Mimo da natureza,  
Da candida innocencia bafejado,  
Breve, mas linda flor

Sôbre o gomo da vida desponhada,  
    Infancia!—oh meiga idade!  
Tu no facil prazer de simples gôsto,  
    De mui sinceros brincos,  
Estreitando mentidas esperanças  
    Ao prazo d'um momento,  
E aos desregrados voos do desejo,  
    A mesquinhez do injeo  
Ignorancia feliz sem fôrça oppondo,  
    Ves no porvir remoto  
Sem asco, sem desdem, porque mui longe,  
    O pavoroso aspecto  
Da abhorrecida, misera velhice,  
    Que os mal seguros passos  
Vai na fouce da morte abordoando,  
    E os membros ingoiados  
Ao gêlo do sepulchro estende, e treme  
    C'o frio horror do nada.  
Infancia! oh quadra mais gentil da vida,  
    Risonha primavera,  
Quanto mais doce que o fervente estio,  
    Que o tormentoso outomno!  
Avara natureza! ella é tam breve,  
    A manhan da existencia!

Quam tenue, pouco e pouco, a flor desbota,  
Esvai, murchando, e sécca!  
Eis o calmoso estio:—brilha em fogo  
Clarão sulphureo e rubido,  
Sol de ardentes paixões, astro sem orbita,  
Tumultuario planeta.  
Que ao bem negando as criminosas luzes,  
Presta fulgor terrível  
A solapados, incobertos males,  
A falsarios prazeres.  
Paixões! barbaro dom da natureza!  
Carniceiros verdugos  
D'humanos corações, que em vossos grifos  
Espedaçais cruentos,  
Ah! longe o bafo pestilente e sordido,  
O halito da morte!  
Longe do imperio vosso existe e folga  
A mui fagueira idade.  
Infancia! doce, carinhoso inlevo,  
Objecto suspirado  
Da minha saudade, dos meus prantos,  
Dos crus, amargos prantos  
De acerba dor, no venenoso calix  
Do tormento vertidos!



Prantos que um deus cruel, o deus das mágoas,  
O refalsado numen  
Dos seccoos, roxos, macerados olhos  
Vaidoso arranca ainda;  
Que sôbre a campa, que escavou co'as settas  
E surrindo me aponta,  
Folgando atraçoado, zomba e mofa  
De meu gemer e angústias;  
Um despota, um cruel... Amor-Socega,  
Não chores, tenro infante.  
Ah! ja tremes de ouvir-lhe o nome horrivel?  
Sentes o som stridente  
Da pejada pharetra?—Oh! longe es d'elle:  
Teus olhos innocentes  
Não podem ver-lhe a face desabrida.  
Amor (descança) é monstro;  
Mas, se um deus bemfazejo, um deus amigo  
Lhe imbebe a furto as settas  
No suave licor d'alma virtude,  
De innocente desejo;  
Então, em vez d'horror, dos tiros brotam  
Ineffaveis delicias:  
Então, falsado o intento ao sevo numen,  
(Mas quam raro prodigio!)

Nectareo favo de ventura e gôso  
Doce do peito estila;  
Foge o bando cruel de infidos zelos;  
Pura, suave chamma  
Em virtuoso altar recende e brilha;  
Aurea, gentil cadeia  
Sinceros corações inlaça e prende.  
Taes o ceu bondadoso,  
Tenro menino em prosperados dias,  
Prazeres te future.  
Tal conheças amor, qual puro e candido,  
Innocente rebrilha  
No seio á Divindade. Oh! fixa os olhos  
Des-criminosos, simples  
No mui ditoso par de teus ingenuos,  
De teus amantes paes:  
Ve como em sancta união mutua fêrvidos  
Suavissimos deleites;  
Como ternos suspiram, como existem  
Nos braços da ventura.  
Le nos olhos gentis da bella espôsa  
Seu fado lisongeiro  
O satisfeito espôso: ei-os se espelham  
Na cópia suspirada.

Dom tam pedido aos ceus, dom grato e meigo  
De mui caroaveis numes.

Nymphas do Lima, dae, trouxei alegres  
Recendentes boninas;

A mãos cheias vertei, coroe-lh'as fronte,  
Matizae-lh'as pisadas:

E, se o vosso podêr se estende ao olvido,  
Se da tenaz memoria

C'o mago incanto das formosas aguas  
Cortais lembranças vivas,

Não corrais por aqui, deixae piedosas,  
Para memoria grata

Das virtudes dos paes, na cópia amada,  
No mimoso transumpto

Do filhinho gentil, vivo traslado  
De exemplo á humanidade.

Coimbra—Dezembro, 1819.

## XI.

### SONHO PROPHETICO.

*Dabit deus tandem.*

*VIRGIL. ÆN.*

Sombras espessas da callada noite  
O matutino albor vinha rasgando,  
E da lucida estancia, onde apontava  
Languido e froixo ainda o sol nascente,  
D'incerta, fraca luz vestigios candidos  
Desparzia no pollo; o dubio aspecto  
Córava a pouco e pouco a natureza.  
Do renascente dia a mensageira  
Ja nos balcões surgíra do oriente  
D'entre os amplexos do marido annoso;  
Sôltas ao vento as crespas, aureas comas,  
E involta em roxo, resplendente manto

Que interlaçadas perolas bordavam.  
O pesado vapor do grave somno,  
Que em olvido tranquillo a alma sepulta,  
A dissolver-se lento começava;  
Meio aberto e fechado estava ainda  
O usado tracto entre a alma e entre os sentidos;  
As suspensas ideas resurgiam,  
Mas sôbre azas ligeiras vagueando,  
Sôltas do imperio da razão que as guia,  
Em cáhos novo e estranho amalgamadas,  
Mudavam, cada instante, aspecto e fôrma.  
Por este doce tempo a eburnea porta  
Se abre no Elysio, e a turba grata e leve  
Dos lisongeiros, dos volateis sonhos  
Azas côr d'Iris para o mundo estende.

N'este dubio, confuso e brando estado  
De esquecimento o espirito suspenso,  
Voar cuidei a solitario, inculto,  
Ermo, sombrio valle: alta e fragosa  
Escalvada montanha o fecha a um lado,  
E á negra bocca de horrida caverna  
Desfallecida e languida pousava  
Veneranda matrona: armas, bandeiras,

Luas, Aguias, Leões, tropheos guerreiros  
A seus pés se apinhavam. Ólho attento:  
Pesavam em seus pés grilhões de ferro,  
Ferreas das mãos algemas lhe pendiam.  
Como de forcejar cansada ha muito,  
Jazia em languidez, e as alvas roupas  
Tinha o sangue dos pulsos salpicado.  
Despertou-se algum tanto, e em ais sentidos  
Do íntimo peito rompe. Absorto e mudo,  
Ouvi que em froixa voz assim fallava:  
—‘Prantos! prantos! Ja nada mais sobeja!  
Eu a flor das nações, eu que, outro tempo,  
Contava pelos dias meus triumphos!  
Que em cada um de meus filhos tinha um nume,  
Eu agora... ai de mim!... só gemo e choro!  
Só ais, só prantos, só gemidos restam  
A quem do mundo governou o imperio!  
Éstas mãos victoriosas, que, outro tempo,  
Impunharam o sceptro do Oceano,  
D’onde o fado pendeu d’Africa e d’Asia,  
Agora em vez do sceptro, em vez das palmas,  
Grilhões!... ferreos grilhões!... e os pulsos roxos  
E as vis algemas com meu sangue e lagrymas  
De contínuo lavadas!... miseranda!

A mesma inda screi? Tenho inda filhos?  
Filhos! Oh nome que me rasga o peito!  
Oh lembrança de dor, idea amarga?  
Passadas glórias de que serve á mente  
N'angústia recordar? Essas bandeiras,  
Esses despojos, triumphaes reliquias  
De esquecidas venturas... fado horrivel,  
Para o pêso augmentar de meus tormentos,  
Só m'os deixa o cruel, só m'os conserva.  
Aguias suberbas, remontadas Luas,  
Açulados Leões, por quantas vezes  
Ante mim já prostrados, confundidos,  
E submissos no pó, trementes, pavidos  
Não me adorastes curvos! quantas vezes,  
Ao só brandir a minha dextra um ferro,  
Alfanjes mil e mil se espedaçaram,  
Lanças cabiram! bastiões de rôjo,  
Suberbas grympas, elevadas tórres,  
Altas muralhas subito baquearam!  
Tal fui; taes foram filhos meus outr'ora...  
Ah! senhores então, escravos hoje...  
Escravos! oh! que nome abominavel!  
E ha ceus que mandem tal, deuses que o ordenem?  
Sem leis, sem patria, na oppressão, nos ferros

Não vêdes, filhos meus, não tendes peito,  
Olhos não tendes para ver o abysmo  
Que vos abre ante os pés a tyrannia?  
A tyrannia, esse execrando monstro  
Que, ladeado de furias, de maldades,  
De sôbre o throno, que lhe ergueu a intriga,  
Que o fanatismo vil, que a cobardia,  
Que a barbara ignorancia lhe sustentam,  
Punhaes, venenos, carceres reparte!  
Esse monstro!... e das garras sanguinarias  
Não lhe roubais a miseranda patria?  
Não tendes labios já, não tendes braços  
Para bradar vingança e executá-la!...'

Aqui gemeu de novo, e amargo pranto  
Pela face ja pallida desliza;  
Nas contorsões da dor, na ância do peito  
Moveu-se um pouco, e vi... brazão fulgente  
Tinha no seio venerando... as Quinas!  
As Quinas, sim; e Lysia era a matrona.

Senti o coração todo estallar-me  
Co'a dolorosa vista... Eis repentino,  
Como das nuvens subito cahido,



Desmesurado, esqualido gigante  
Em molle immensa e colossal se amotra :  
Ferreá lhe cobre os membros a armadura,  
Ferreá na dextra lhe fulmina a espada,  
E ferreo todo no semblante e gesto.  
Ao vê-lo correr á triste vítima  
C'o ferro em punho, conheci quem era,  
E tremi do execrando Despotismo.  
Fallou-lhe o monstro assim com fero cenho :

— 'Bradar vingança ! executá-la ! E ousas  
Proferi-lo sem pejo e sem remorsos ?  
Quem eu sou, quem tu es já te esqueceste ?..'  
Queres forçar a espada da justiça ?...'  
— 'Justiça ! E em nome tal es tu quem fallas !  
Justiça adonde impera o Despotismo !  
Onde as leis ...'

— 'Meu prazer, minha vontade ;  
As leis são éstas. Ao vassallo cumpre  
Executá-las só, não conhecê-las :  
Os direitos do sceptro a vós não cumpre,  
Mesquinha plebe, examinar audazes.  
Cegos obedecer, tremer ante elle,  
Curvar-se e respeitar ...'

—‘E esse direito,  
E a nossa obrigação d’onde é provinda?’  
—‘Da fôrça.’

—‘E a força é lei?’

—‘Dos ceus á terra  
O supremo podêr aos reis proveio.  
Seus direitos...’

—‘E Deus, se lh’os outorga,  
Nenhuma obrigação lh’impoz com elles?  
Aos desgraçados, miserandos povos,  
Que aos ferros condemnou e á desventura,  
Co’a eterna obrigação do soffrimento  
Nenhum direito deu?’

—‘Altos decretos  
Do Eterno examinar vos é vedado.’  
—‘É boa por essencia a Divindade.’  
—‘É justa.’

—‘Sim.’

—‘E vingativa.’

—‘Oppróbrio  
Que só vós lhe fazeis, blasphemia horriavel!’

Mal soaram pelo ar os sons extremos,  
Eis repentinos, rapidos fuzilam

Raios, coriscos; troa o ceu tremendo.  
E em fummo e fogo se me esconde o valle.

Vai-se acclarando a cerração; e em breve  
Vejo em mais pura luz que a tocha d'alva  
A matrona gentil brilhar ja livre.  
Morto a seus pés o monstro lhe jazia  
Que em negro sangue se escoava ainda.

Exultei de prazer... acódo... e vejo  
Que era sonho a visão, phantasma o gòso.  
Maldisse os ferros que me pesam inda,  
E aos tyrannos jurei odio implacavel.

Coimbra—Dezembro, 1819.

## XII.

### PEDIDO A UM POETA.

O MEU AMIGO J. F. DE OLIVEIRA-LEITÃO.

Tu, na difficil mas segura estrada  
Que o nosso bom Ferreira nos trilhára,  
Corres, fitando a meta luminosa,  
Do mestre de Venusa.  
Sinceros e de lei teus versos puros  
O brilhante oripel não têm da moda;  
Despreza a tua bella e casta musa  
Meretricios infeites.

Quaes egrejinhas de infantil folguedo  
Se armam no ar, de papelão e talco,  
Essas trovas tafues por ahi tinem

Nos ouvidos dos nescios;  
Outras inda mais oucas, assopradas  
De tola affectação, de van sciencia  
Pilhada, aqui, alli, nos dictionarios,  
Pedantes Mevios louvem.

Eu quero de teus versos regalar-me,  
E descansar o ouvido fatigado  
De tanto descompasso e destempêro,  
Em sua doce harmonia.

Sei que um novo pinhor das aureas musas  
Houveste agora: —deixa-me admirá-lo;  
Com o profano vulgo não me affastes  
Dos mysterios divinos.

Coimbra — 1819.

### XIII.

#### A ANNALIA.

Salve dia d'amor sempre jucundo!  
Annalia incantadora  
N'esta risonha aurora  
Para me aventurar vieste ao mundo.

Quando assomar no apavonado oriente  
Amor te viu fagueiro,  
As frechas prazenteiro  
Aguçou, e surriu todo contente:

Fugiu da mãe aos amorosos braços,  
E em teu rosto divino  
Depor foi, de contino,  
Incantos, phyltros e amorosos laços.

Assim me infeitçaste!—assim rendida  
Trago alma e coração,  
Que, sem ésta prisão,  
Nem eu ja sei viver nem quero a vida.

Annalia, amado bem, tam fausto dia  
Celebremos contentes;  
E as flores innocentes  
Colhamos d'esta vida fugidia:

O tempo voa, as horas despedidas  
Tam ligeiras decórrem,  
Murcham tam breve e morrem  
Rosas que do prazer não são colhidas!...

Porto—1819.

## XIV.

### FILINTO.

À patria sagrou tudo,  
Tudo sagrou a ingratos.

FIL. ELYS.

Portuguezes, morreu!.. D'aquelles labios,  
D'onde manavam de Hypocrene os melles,  
D'onde angelicos sons coavam n'alma,

Sahiu o último alento.

Aos mui carpidos, dolorosos brados  
Em que o Sena rompeu, um pouco ainda  
Lavrou no coração mágoa sentida  
Ao Tejo invergonhado.



Filinto é morto. As derradeiras vozes  
Do vate, ja co'a morte á lucta extrema,  
Foram, entre ais de amor, de saudade,  
O adeus á patria ingrata.  
Desamorada mãe, o filho egregio...  
Um filho tal!... Não, musa, o veo do olvido  
(Se é possível corrê-lo) á acção nefanda

Com dor sôbrepunhamos.

Patria é dos sabios o universo inteiro:  
No eterno alcaçar de estremada glória,  
Sobranceiro aos vaivens d'homens, de fados,  
Seguro existe o vate.

Ah! lagrymas, só lagrymas nos restam:  
Afrouxo os olhos se debulhem n'ellas,  
Innunde a campa que lhe guarda as cinzas  
O pranto do remorso.

Oh! nem vos peje, ó Lusos, derramá-las:  
Vêde o còro gentil que impera aos evos.  
Das fatidicas virgens coroados

Em feral rama as frentes,  
Alquebradas de dor, ei-las em turma,  
E o deus que tanto o amou, mudo, a desleixo,  
Descoroados da luz que inflamma os peitos,  
Que a mente lhe avexára,

Tardio os passos, demudado e triste  
Após ellas caminha... Aonde, ó musas!  
Fugidias?... Ah! sim, longe da terra;

Sim, que Filinto é morto.

—‘É morto’ em som funereo, em voz de lucto  
Brada o côro donzel, viuvo, afflicto.

Morta é com elle a sonora lyra

Que dera aos Lusos vida.

Desintoadas as divinas cordas

Esbambeadas, frouxas, nem dão visos

Das que ao Lethes, á morte, ao tempo, ao fado

Tantos heroes roubaram.

A lyra onde, intonando o collo erguido

Aos gritos da razão e da virtude,

Alçou tropheos a liberdade angusta,

Tremolou estendartes;

E de Penn a moral, e o esfôrço ardido

D’Washington, de Franklin soou com glória,

E a mui lidada, pertinaz constancia

Do povo Philadelphico:

Onde em sublimes, arrojados extasis

O vate imbevecido alteia os vãos,

E audaz a par e par c’os novos Gamas

Topéta o firmamento.

Clama no inlêvo do aquecido ingenho  
Que é roubo aos penetraes da natureza,  
Mas que, sem medo ao pégo, Icareas artes  
As leis hãode inverter-lhe.

Ja sous mais doces lhe aprimora a deusa  
Que intorna a vida aos gomos do universo;  
E em nectar voluptuoso derretidos  
Dos labios lhe deslisam.

Languidez do prazer lhe imbebe a mente,  
E em devaneio doce transviado,  
Com mão incerta tentando as cordas  
Fita gososo a diva.

Como no rapto os olhos mais que humanos  
Mysterios divinaes prescrutam, fitam!  
Ei-lo rival do vate de Epicuro  
A natureza abraça.

Mas oh! que a mãe dos candidos amores,  
De agradecida aos dons, aos ais maviosos,  
Lhe doa a que o pastor vencêra do Ida,  
Infeitiçada zona.

A rôdo as nuas Graças prazenteiras  
Risos, jogos brincões lhe vão sparzindo  
Quando elle intoa namorados metros,  
Desleixadas cantigas:

E a que tam doce ri, bella Delmira,  
E a Sapho-Alcipe, e Daphne, e a quantas coube  
Ternas beldades a ventura illustre,

Vivem nos sons divinos.

Mas ja firmado em solida exp'riencia,  
Nos vaivens da fortuna acrysolado,  
Da virtude, da san philosophia

Nos dictames se imbebe:

Aos amigos louvor, louvor a Horacio,  
À virtude, á razão, á liberdade,  
No mestre de Venusa os olhos sempre,

Hymnos entoa sacros.

De longe incita os animos briosos  
Dos tam amados seus, tam caros Lusos;  
Do acovardado, misero lethargo

Os chama a glória e punge.

Em geniaes, agradecidos canticos  
A bemfazeja mão celebra e louva  
Que ás mãos griffanhas de açulados tigres,

O roubou denodada.

Ou galhofeiro, por despir angústias,  
Dar largas ao espirito opprimido,  
Ao fausto Bromio intoa c'os amigos

Festivaes Evoés.

Ah! que limites desconhece o ingenho  
Do vate a quem fadou no berço a musa!  
Francos lhe abriu do Pindo almos thesouros,

Quantos incerra, Apollo.

Centelha em fogo do cantor d'Olympia,  
Arde, ferve, trasborda e rompe e rue;  
Da-lhe rebate ao sangue o extasi d'alma,  
Transpõe a natureza.

Qual deliriosa em contorsões fatidicas  
C'o deus que a preme a Phebade relucta,  
E anciada, os olhos invessando, ulula  
Mal intendido orac'lo.

Ja d'Albuquerque a temerosa dextra  
Rompe alfanges d'Ormuz, xaras de Goa,  
E ao som tremente do terrivel bronze  
Malaca esbroa os muros.

D'emtôrno ao ferro lhe esvoaça a morte  
As fêrvidas phalanges ladeando;  
A um bote portuguez se apinham cento  
De escalavrados Indios;

Derrocam torreões, alcaçar's ruem;  
Curvam despotas mil joelho altivo,  
E sôbre as ruínas triumphaes tremola  
Mão vencedora as Quinas.

Castro, o Fabricio luso, o Quincio, o Fabio,  
Pacheco, o Scipião na glória e esforço,  
Scipião nas virtudes, na desdita

Do ingrato ostracismo;

Vós, honrados de Lysia e honra d'ella,  
Tambem da lyra as cordas lhe afinastes;  
Tambem, lidando em canto ardente e novo,  
Vos ingrinalda a fama.

E qual ha hi nos fastos Portuguezes  
Que digno fòsse de estremado nome,  
Que não lhe deva incenso, altares, templo  
No bipartido monte?

Ou na trompa marcial victorias troe,  
Ou patrios cysnes descantando á lyra,  
Nos harmonicos sons arrebatado,  
Imitando os admire.

Ora clamando aos hospedeiros Gallos,  
Ora aos pesados Batavos, sombrios:  
— ‘Meonias tubas, Mantuanas cordas

‘Tambem possuem Lusos:

‘Primeiro que entre vós ja nos luziram  
‘A aurora, o sol das artes, do bom gòsto.  
‘Godofredo e Salem não vira o orbe,  
‘Nem donaires d’Armida,

‘ Nem vizinho aos confins do Eden vedado  
‘ Chorára o pae da triste humanidade,  
‘ Nem Davidicos sons a harpa germanica  
    ‘ Pulsára ao Deus ja homem;  
‘ E nós á mestra, á douta antiguidade,  
‘ Nós ao porvir mostravamos suberbos  
‘ O Gama abrindo as imperradas portas  
    ‘ Da não sabida Aurora,  
‘ Galgando cabos, arrostando em face,  
‘ C’os revezes luctando arca por arca,  
‘ Fitando ardido, desdenhando ameaços  
    ‘ De Adamastor irado.  
‘ Inda nas margens do affamado Sena  
‘ Hervadas settas em delirio, em crimes  
‘ Á espôsa de Theseu do peito anciado  
    ‘ Não arrancaram prantos;  
‘ Nem sons carpidos da infeliz Zaíra,  
‘ Esvaecida d’amor, firme á virtude,  
‘ Deram ao vate, em lagrymas, suspiros,  
    ‘ O applauso do universo;  
‘ E ja nas brandas veigas do Mondego,  
‘ Na soidão formosa extasiado  
‘ Um Luso impunha o sceptro de Melpomene  
    ‘ E a Euripides se eleva.

‘Beldade afflicta em pranto se definha,  
‘Clama em vão pelo espôso que a não ouve,  
‘E os olhos turvos devolvendo ainda  
    ‘Aos tam caros filhinhos,  
‘Inda estendendo amortecidos braços,  
‘Inda affagando imagens do seu Pedro,  
‘Entre os amplexos maternas expira  
    ‘Balbuciando o espôso.’

Tal inflammado em zêlo o vate exclama,  
Tal brada á Europa: ferve-lhe nas veias,  
Brioso n’alma lhe pullula e vive  
    O amor da patria cara.

Por ella impunha assacalada foice  
E affouto corta os vicios infezados  
Que d’arrebique extranho affeiam sordidos

    A tam formosa lingua;  
A lingua de Camões, que ousaram barbaros  
Com mescla vil manchar, turpar-lhe as galas;  
Tal que se a víra a deusa que a amou tanto,  
    A des-crêra latina.

Por ella alteando mais o plectro á lyra,  
Aos Lusos mostra os seculos famosos,  
Evos de glória, de estremados feitos,  
    De affamados prodigios;



Do ocio covarde os animos argue,  
E pela voz do despota dos mares  
Agros convicios desatando iroso,

Lh'excita os peitos frouxos.

Mostra-lh'as ricas plagas do Oriente,  
Tam regadas do sangue lusitano,  
E o sceptro augusto dos ceruleos mares

Nas mãos do Dace e Bátavo.

Oh vate, oh numen, oh brazão perenne  
Do portuguez renome! em seio ás musas  
Bebes-lhe n'alma altiloquos mysterios

De remontados extasis!

Ei-lo rival do voluptuoso Ariosto  
Cavalga affouto hypogriffos alados,  
E aureas, priscas ficções de heroicos tempos

Renova em doce metro.

C'o auxilio amigo do fiel menino,  
Huol co'a espada de incantado gume  
Talha gigantes, despedaça a esmo

Ruins, descritos moiros;

Grizalhas barbas ao Soldão arranca,  
Rouba-lhe em trôco a donairoza Amanda;  
E aos magos sons do portentoso corno

(Especial condão!)

Com affanosa, derrengada dança  
Austeros cenobitas poleando,  
O pranto, admiração, piedade e riso  
No vário canto juncta.

Ingenuas graças de nativo pico,  
Attico sal do brando Lafontaine,  
Mimoso incanto de gentil simpleza,  
De loução desalinho,

Com arte mais que humana aos Francos rouba;  
De oppostas linguas os thesouros abre,  
Depar-empar franquea-lhe os segredos,  
Pasma co'a Lysia a Gallia.

Musas, o canto é longo, a voz fraquea...  
E agora quando intento erguer-lhe os vãos,  
Beber no seio a Phebo almos segredos,  
Patentear-lhe o sacrario;

Agora... oh dae soccorro ao vate anciado,  
Subi-me á esphera que domina os orbes;  
D'Apollo um raio fulminae no canto...

Não: dae-m'o de Filinto.

É d'elle... ja nas veias se me imbebe,  
Corre, pullula, ferve, espuma, agita-me...  
É d'elle... A mente alheia acode ao peito  
A vida... o fogo... os extasis...

Quaes firo novos ceus! que estrellas tópo!  
Que mundos estes são!... Fugiram d'homem  
Ideias, sensações... o Pindo, o Olympo...

Elysios... não são estes.

Coam divinos sons do ouvido n'alma...

Eternos alleluias! Face a face

Quasi que o vejo... o Ser que impera aos seres.

O Deus, o numen unico!

O brilho, a luz da glória me deslumbra;

Curva côro d'anciões a frente ao Agno;

Abre-se em par septi-sellado livro...

Quaes decretos escuto!

— 'Joven ditoso, os crimes se apagaram;

'Eis a coroa, a palma...' É ganho o mundo:

Triumph a luz, e as trevas acossadas

Ja de rondão no Barathro.

Oh que formosa, candida donzella!

Que menceio gentil no ad'man tam simples!

Alva dos hombros lhe devolve a veste,

Cinge-lhe a frente o louro.

Homerea virgem, ai quanto mais linda

Sob os trajos d'Ignez! quanto mais ternas

Dos meigos labios vozes se deslizam,

Avitos soam canticos!

Como as choreas festivaes guiando,  
Garbo donoso a sôbre-sai a todas!  
Como, transviada na tortuosa senda

Do monte que descia,

Clama em vão pelas Nayas que a não ouvem,  
Amesquinha-se em vão, chora... Eis depara  
A luz dos raios tremulos de Phebe

C'o adormecido joven.

—'Não es Endimião?'—'Não es um anjo?'

Dizem.—Ja d'ambos puro amor nos peitos  
Settas varára que imbebêra em doce,

Celestial arrobo.

Com que suaves práticas inganam  
As fadigas da estrada! Como splende  
Na bôcca pura do Arcade mancebo,

Luz de verdade eterna!

Que ameno quadro aos olhos se affigura,  
Coa no coração doçura e gôso,  
Quando em contraste com ficções idólatras

O do christão viver!

Oh! na singela narração que incantos!  
Soam-me n'alma ainda os echos oucos  
D'abobadadas catecumbas lóbregas

Quando o silencio funebre

Constricta devoção lhes corta em hymnos.

Como é terso e viril e grande o stylo

Quando nos pinta o Capitolio erguido

C'os despojos vergando!

Quando Romanas denodadas hostes

Com as cabildas Francas baralhadas,

Quando a simpleza dos costumes rudes

Vigoroso descreve!

Inda de horror as carnes se arripiam,

Inda c'os roucos sons retreme o ouvido!

Depar-empar do inferno em bronzeos gonzos

Rugindo as portas rompem...

Oh que espantosa confusão de abysmos!

Tormentos uns sobre outros se amontam,

E empé sôbre elles, requintando angústias,

Se alonga a Eternidade!...

Ouçõ aldravadas nos portões da morte;

Vejo um ramal de lagrymas gelado

Pender d'olhos ja seccos, ja queimados

Do ardor acre do pranto!

Vejo... Não, cerra, ó musa, a negra estancia,

Tapa-lhe o boqueirão c'o atro penedo

Que a separa do cahos. Leva o rumo,

Guia a visões mais brandas.

Os meigos sons d'amor volve-me á lyra,  
Volve-me o doce metro desleixado,  
Ais deliriosos, lagrymas sentidas,  
E a dor que allaga e punge.

Mostra-me á toa pela selva escura  
A inculta virgem, desfraldando ao vento  
Os não cuidados ja, sacros adornos,  
Que a paixão desalinha:

Quando entre annosos, descarnados troncos,  
Co'a simpleza d'amor que ignora infeites,  
Mostra sem arte o coração que aneia  
Ao tam esquivo amante:

Diz-lhe (e entre as ramas escondido a furto  
Surriu maldoso o deus que lh'o insinára)  
Diz-lhe que é ella que murmura n'aura,  
Que suspira na fonte.

Como, ao sentir o coração do ingrato,  
Sob a tremente mão pulsar tam lento,  
Lhe esfria a esp'rança, lhe regela n'alma,  
Corta-lhe a voz nos labios!

Ja devaneia trémula, e suspira,  
Ja sôbre o pico de rochedo alpestre  
Nova Sapho a arrojar-se ao mar que freme,  
Que em fragas oucas quebra.

Quasi... quasi... Ah! suspende. Ingrato Eudoro!  
Tanto amor!... tanta fe!... veda-lhe um crime.  
E não é crime o teu? Mais deshumano

Mais impio tu não foste?

As doçuras d'amor, vivos prazeres  
Com negro fel d'esqualidos remorsos  
Misturaste, infeliz! Viste (e no peito

A ferrea mão da angústia

Sentiste o coração ir-te affogando)  
Viste o ancião deshonorado, o pae tremente  
Vibrar o dardo imbelles, e moribundo,

Horrendo amaldiçoar-te.

E ella!... Ao collo gentil eis volve a foice;  
O sangue, que a bolhões desata o golpe,  
Lhe murcha as rosas, lhe innoitece o lume

Dos olhos ja tam bellos.

Qual flor mimosa ao sol do estio ardente  
Pallida inclina a hástea delicada,  
Morre, e inda bella no deliquio extremo

Suspira Eudoro... Eudoro!...

Deusas do Pindo, oh! ja não ousa o vate  
Nem rastejar-vos! De cançada, a lyra  
Incertos sons confusos, desvairados

Mal intoar já póde.

E pude tanto! e ousei cantar Filinto!  
E ainda ousarei seguir-lhe o vôo altivo,  
Ja nas do Nilo catadupas bravas,  
Ja nas soidões do Egypto,  
Onde em furor prophetico extasiado  
O solitario ancião futuros rompe;  
Ou pelos sacros de Salem vestigios  
Prodigiosos, divinos?  
Direi memorias da guerreira Sparta,  
Ou do austero Lycurgo,—ou de Leonidas  
Que o ferro, outr'ora defensor da patria,  
Ao novo amante esposo  
Presta á defeza da virtude amada?  
Direi as fallas concertadas, nobres,  
Com que, ante a curia que ladeiam impios,  
Orador denodado  
Ousou a pró da causa da verdade  
Expor-se ás iras sanguinarias, cruas  
Do fanatico vil, do athen soberbo,  
Do atraídoado hypocrita?  
Direi, na arena entre açulados tigres,  
O adeus, o extremo adeus do amor mais puro?  
E a morte já não feia, não terrivel  
Entre as lucidas palmas?



Não, musas, não: baldado o arrôjo ardido,  
Em despenhada, vergonhosa quêda  
Fôra dar nome a não sabidos máres  
Co'as atrevidas pennas.

Creae, creae na minha patria, ó deusas,  
Novo ingenho que hombree co'a alta impreza,  
Dae-lhe, inda mais que a quantos bafejastes,  
Os paternos thesoiros;  
Dae-lhe altiloquo e doce e puro stylo,  
As côres, os pinceis da natureza;  
Seja um deus... ou-se tanto inda podesseis!-  
Seja um novo Filinto.

Coimbra-Abril, 1819.

## XV.

### AS FERIAS.

#### A UM AMIGO.

Vejo, mas longe, vir surgindo um dia,  
Que ha de pôr entre mim, entre estes Getas  
Terra em meio.

FILINT.

E em que pensas, amigo, que se occupa  
N'este grande aldeão que chamam Porto,  
O teu G... amigo?—Come e ronca,  
Come, e torna a dormir.

Dormir! que bella vida! E nos pequenos,  
Lucidos intervallos, por debique, .  
Dias odes de Filinto, uma d'Horacio,  
Tres scenas de Racine.

Que vida! A longe e longe, um rober d'Whist,  
Mais longe ainda, breve *passegia*  
Ao monte das irmans, castas donzellas.

Castas, sim, que não obsta  
A auctoridade de Camões brejeiro;  
Porquê, se Orphen *pariu a linda dama*,  
Como d'antes ficou donzella e casta,  
Virgem depois do parto.

— 'E o namôro? (dirás) Abunda o Porto  
'Em Delmiras, em Marcias, grato imprêgo  
'A um rapaz amador do bello sexo,  
'Enthusiasta e callido.'

Foi bom tempo esse tempo do namoro:  
Muitas ja me roubou horas e dias,  
E da amiga pachorra á gorda pança  
Me cerceou bom naco.

Acabou-se: n'um *cercle* o mais luzido  
Passeio agora os olhos indiff'rentes;  
Qual arrotando, espriguiçando os braços,  
Bocejando a miude,

Inda sabendo a bôcca a ferros velhos,  
No outro dia de longa comezana,  
Mui disputado *toast*, em lauta mesa  
Fastiento attentára.

— ‘E a sucia galhofeira dos rapazes?  
— Rapazes! Não conheces ésta terra,  
Que perguntas por tal. Aqui o germen,  
Aqui os elementos

Escondidos estão que a vida nova  
Hãode chamar a abastardeada especie  
Da corrompida gente lusitana.

D’aqui, d’onde houve nome  
O velho Portugal, seu nome ainda  
Honrado surgirá. Presago vejo  
Na geração crescente ir despontando  
As feições renovadas

Com que a antiga familia portugueza  
Se distinguia outr’ora: o brio, a honra  
Os sãos costumes, puro amor de patria,  
A singela franqueza,

A nobre independencia de outras eras  
Resurgirão d’aqui.—E então o aspecto  
D’esta formosa terra, hoje incuberto  
De nevoeiros britannos,

Resplenderá co'a natural belleza  
Que villões fidalguinhos de má medra  
Cockneys caixeiros, frades ignorantes  
Agora lhe deturpam.

Oh! quando te heide eu ver, patria querida.  
Limpa de inglezes, safa de conventos,  
E varridas tuas ruas da immundicie  
Do fidalguesco lixo!

Irá com elle a sordida ignorancia,  
E o seu teimoso *be'*, nasal resfol'go  
Que arripia, nausea, aturde e zanga;  
Irá co'esses gallegos

Coachar no lodo vil d'onde a mofina  
Nos trouxe o sestro bracharo malditto  
Que o 'rotundo fallar' da nossa origem  
Tam feio corrompeu.

Rusticas *Misses*, *Ladies* sensabores  
Em tola affectação de inglez bronquite  
Infronhadas á fôrça, á fôrça gebas,  
Desairosas bonecas!

Arrojae-me no Doiro co'esses trajos,  
Portuenses donzellas. — Quem podéra  
Pleitear comvosco em formosura e graças  
Se quaes sois vos mostrasseis?

Fórmãs que Venus para si tomára,  
D'essa mortalha de invenção fradesca  
Quem as libertará? Bioco negro,  
De donde mal vislumbra,  
Raro lampejo de celeste face,  
Oh quem o rasgará? Purpureos labios  
Em que o Desejo co'a Innocencia riem,  
D'onde Amor seus thesoiros,  
Alvo dos beijos de sequioso amante  
Co'a mão divina dadivoso esparze:  
Labios que entr'abrem folgazans e alegres  
As nuas Graças lindas,  
Quem lhe hade restituir o som canoro  
Que torpes fradanhões desaffinaram  
C'o insino ignorante — e o presumçoso  
Morgado *lá de schima*  
Acostumou ás inflexões galuchas?  
Oh! será teu poder, celeste numen  
A quem porora, como a 'Deus ignoto'  
Tacito adora o Luso  
Em mysterioso altar erguido a occultas  
De çafaros patricios, de impios flamines,  
E oh! mais que tudo, do estrangeiro odioso  
Que no insoffrido jugo

Nos rebitou os cravos que abalavam,  
E, mercador chatim, de nosso sangue,  
De nossa honra fez tráfico e ganancia  
C'os bachás do tyranno.

Sim, amigo; ésta córja odiosa e barbara,  
Oppressora da Lusa liberdade,  
Esta canalha d'Al-b-on soberbo  
Aqui fixou seu throno.

De botelhas coroadas, e d'olhos, bôcca,  
Das orelhas, nariz e d'outras partes  
Esguichando cerveja, n'uma *glória*  
De espesso nevoeiro,

Pousou seu genio bruto em nossos muros;  
C'o nacional *God-damn*, e o frasco a pino,  
Nos bebe o vinho, nos esbulha as bolsas,

Dá-nos em troco os sestros,  
Dá-nos as manhas, os costumes feros,  
As ridiculas modas, enfim tudo  
Quanto não é o amor de certa coisa  
Que a bonzos, nayres fede.

Porto — Junho 15, 1819.

## XVI.

### A RECAHIDA.

*Agnosco veteris vestigia flammæ.*

VIRG.

Venus! Venus! ainda no meu peito,  
Inda acha que atear teu filho ingrato?  
Do fogo que, ai de mim! — julgava extinto,  
Do fogo, que ardeu n'elle,  
As solapadas cinzas  
Desprezada faísca inda incobriam!  
Tenho inda coração? Não m'o arrancaram?  
Feito pedaços pelas mãos dos zelos  
Não acabou de todo?  
Inda ousa o desgraçado,



Inda se atreve a suspirar d'amores?  
E ella! á perjura! Não a vi sem pejo  
A promettida fe quebrar tranquilla?

E os tam ditosos laços

Que a mão perfida atára,

Impia co'a mesma mão despedaçá-los?

Não vi aquelles labios, d'onde outrora

Tantas vezes pendeu minha ventura,

Que amor, por tantas vezes,

Constancia me juraram,

Não os vi pronunciar minha desgraça?

Dos olhos, d'onde amor me cravou n'alma

Hervadas settas em delirio, em goso,

Dos negros, lindos olhos,

Em que só me espelhava,

Que a mim só viam, só d'amor fallavam,

Não vi, fugindo, a lealdade candida

As niveas azas desprender ao longe?

Os languidos suspiros,

Que, em doce devaneio,

Mandava outrora o coração aos labios,

Ante mim sem piedade não fugiram,

Inconstantes não foram n'outro peito

Buscar traidor abrigo?

A nivea mão formosa,

Do acre bejo d'amor ja devorada,  
Não a vi?... Não; que os olhos desvairados  
Tinham a luz perdida.—Amor perverso,  
E ousas mostrar-m'a ainda!

Mostra embora, não temo:  
Não temo o teu poder, desprézo o d'ella.  
Philtros apura, nos farpões imbebe  
Quantos inganos lhe pozeste n'alma.

O alvo das frexas tuas,  
O coração que buscas...  
Ella m'o espedaçou. Atira embora.

Porto—Julho 13, 1819.

## XVII.

### O VENTAILLOQUO.

AO MEU AMIGO, N. DA ARROCHELLA.

Dar-lhe-hão os escriptores  
Doze milhões de louvores.

CAMÕES.

Qual entre velhas, impeçadas rumas  
De negociaes papeis,  
Entre gordos, pesados calhamações  
Do *deve* — e — *hade haver*,  
Afflicto sua, sem achar-lhe o rumo  
De arranjar os credores,  
Commerciante infeliz, que ja fallido,  
Vendeu cavallos, sejes;  
Tal me vi eu pejado de bilhetes,  
Que obsequioso amigo

Me enviou das margens do sombrio Doiro.

Oh! mal haja mil vezes

O que primeiro ousou roncar na pança!

Mal haja o chulo Momo

Que tal idea lhe verteu no bojo!

E tu, Rich'rand facundo,

Podeste lettras dar a tal sandice!

E o douto, guapo livro

Com tam nojenta coisa imporcalhá-lo!

Oh! nunca os doces pratos

Dos succosos, opíparos manjares

A taes barrigas cheguem!

Bromio, se entrar a logrativa guella

Que nos agacha os cobres,

Fuja irritado os sons ventri-strepentes

Das grazinantes tripas.

E queira deus (se ha deus que reja os fados

Das humanas barrigas)

Ao loquaz charlatão com mão piedosa

Torcer-lhe o rumo aos ventos:

Volte-lhe acima o som que vai por baixo,

E almiscare os narizes

Da curiosa, pedantesca turba,

Que ousar dar-lhe um só x.

Desgraçado de mim! victima triste  
Eu fui da tal sciencia;  
Vi-me coalhado de louções bocados  
De papelão brunido:  
Lidei, suei, dei voltas ao miollo,  
Por espalhar — amigo  
Do bem commum, das boas, bellas artes,  
Os bonitos impressos.  
Oh tempos! oh costumes d'outro tempo!  
*‘Não ha quem faça bem,*  
*Nem siquer um:’* diz a sagrada pagina,  
Que, é de fe, nunca mente.  
Nem siquer um! — Um houve: e este meu canto  
Lhe erga padrão eterno,  
Padrão que arrote os ventri-loquios todos  
Que houver por esse mundo.  
Pregoem-te nos oucos das barrigas  
Quantos panci-fallantes  
Deitar Deus nos quadriz d'este universo.  
Irás, ó Nicolau,  
De bilhetes impressos coroados  
Dar vaias ao porvir.

## XVIII.

A JULIA.

(SAPHICA)

Volvem, ó Julia, seculos e seculos,  
Em longos evos amontoando os annos;  
Correm as horas açodadas, breves,  
    Que em tenue espaço  
Uma sôbre outra gerações apinham;  
A extincto imperio succedendo novos,  
D'entre as ruinas de finados reinos  
    Subito avultam...

Foge á memoria limitada e fraca  
A longa teia de inredados fastos,  
Inturvam sombras de confuso olvido

Tam longa historia.

Mas pôde a arte resistir ao tempo;  
Cortou-lhe as pennas que a lembrança apagani,  
E epochas certas, memoraveis, grandes

Lhe atou nas azas.

Assim do mundo subjugado outr'ora  
Duros senhores, despotas romanos,  
Dos fundamentos dos romuleos muros

Seus annos contam;

Dest'arte a Iberia, agradecida a Cesar,  
Deduz suas eras das victorias d'elle;  
E na Asia credula as contadas luas

Volvem da Hegyra.

Porque te'gora, nos annaes confusos  
D'esse deus cego que domina o mundo,  
Não fixa as eras de tão longa historia

Epocha certa?

Porque os triumphos são continuos sempre,  
Faceis victórias succedendo a outras,  
Ja os não conta seus vulgares feitos

O avido numen.

Oh! se em teus labios desprendendo um riso,  
Nos meigos olhos despontára, ó Julia,  
Faísca tenue do que me abraza  
Vívido fogo!...

D'esse momento venturoso e bello  
Amor contára nova glória eterna:  
Em nescio olvido sepultáras, Julia,  
A sua historia.

Mas eu, ai triste! de esperanças louco  
Conto delicias de sonhadas glórias...  
O sonho acaba, leva-me a ventura,  
Só ficam mágoas.

Sapho extremosa, na divina lyra  
Pranteando injúrias de Phaon ingrato,  
Assim, carpindo, tresvaria as cordas,  
Misera e geme.

Coimbra — 1820.



## XIX.

### A CÔR DA ROSA.

Alvejava de neve outr'ora a rosa,  
Nem como agora, doce recendia;  
Baixo voava Amor sem tento um dia,  
E na rama espinhosa  
De sua flor virginea se feria.  
Do sangue divinal gotta amorosa  
Da ligeira ferida lhe corria,

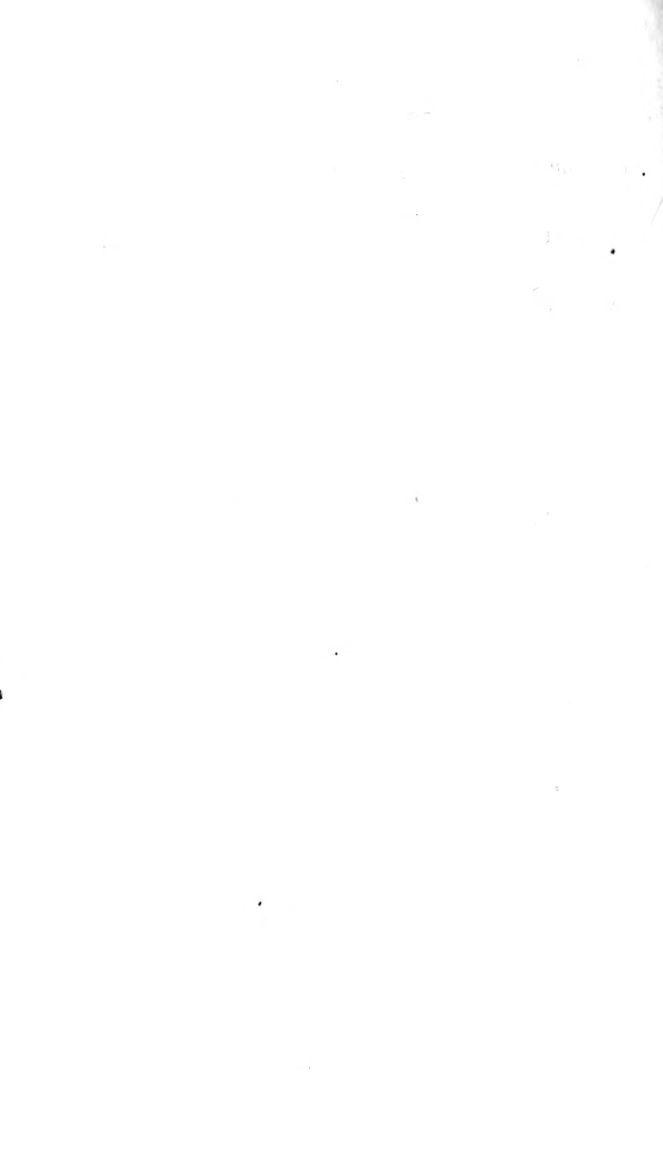
E as flores da roseira onde cahia  
Tomavam do incarnado a côr lustrosa,  
Agora formosa  
A rubida flor  
Recorda de Amor  
A chaga ditosa.

Para os braços da mãe voou chorando;  
Um beijo lhe acalmou penas e ardores:  
E tam doce o remedio achou das dores,  
Que Amor só desejou de quando em quando  
Que assim penando,  
Com seus clamores  
Novos favores  
Fôsse alcançando.

Subito voa, pelos ares fende;  
As rosas viu de sua dor trajadas,  
E que só de suas glórias namoradas  
Nada dissessem com razão se offende:  
A mão lhe estende,  
E delicioso  
Cheiro amoroso  
N'ellas recende.

Vós que as rosas gentis buscais, amantes,  
    Nos jardins do prazer,  
E, em vez da flor, espinhos penetrantes  
    Só chegais a colher,  
Resignados soffrei, sêde constantes,  
    Que a desventura  
    Que a mágoa e dor  
    Sempre em doçura  
    Converte Amor.

Coimbra — Fevereiro, 1820.



# LYRICA.

## LIVRO SEGUNDO.

---

### I.

#### A LIBERDADE.

EM VINT E QUATRO D'AGOSTO.

*Quæ sera tandem  
Nos respicit.*

VIRGIL.

Os ferros ... os grilhões? E as mãos já livres!  
E os descarnados pulsos  
Desalgemados, soltos!... Nós escravos  
Já miseros não somos?

A patria é patria ja, nós somos homens!  
Homem! tal nome é dado  
Proferir sem vergonha!—Os sanctos foros,  
O eterno jus sagrado  
Que, da origem do ser, nos soprou n'alma  
A natureza augusta,  
Ja não são crimes! Ja não sorve o abysmo  
D'esqualidas masmorras  
Ao que intrepido ousou clamar por elles,  
E com livres accentos  
Aos homens disse: 'Erguei-vos, que sois homens!'  
Oh prodigio, oh ventura!  
Oh nobre arrôjo de esforçados peitos!  
Tu, doce liberdade,  
Sôlta dos torpes laços da ignorancia,  
Tu desprendeste o voo,  
E em nossos corações, na voz, nos labios,  
Oh suspirada ha tanto!  
Vieste emfim pousar, vives e animas  
C'o almo bafejo os Lusos.  
Tu do nosso horisonte as densas trevas,  
O inuiusado manto  
Da hypocrisia vil, do fanatismo,  
Da tyrannia accossas:

Tu nos franqueias da existencia o gôso;  
E as ferrolhadas portas,  
Que o sacrario das leis da natureza  
Arduas téqui fechavam,  
Tu nos abres em par — homens já somos!

Porto — Agosto, 1820.

## II.

### À PATRIA.

*Des loix et non du sang.*

J. CHENIER.

Aos pés do marmor de Pompeu, exangue  
Cesar triumphador cahiu de rôjo;  
Ergueu-se Roma, e a sombra despeitosa  
Nos Elysios exulta.  
Ao golpe audaz do intrepido mancebo  
Liberdade folgou, gemeu natura...  
Trajando galas, arrastando luttos  
Parricida virtude.



E os ferros?—Outra vez aos pulsos roxos,  
Ei-los, novo oppressor os volve á patria...  
Foi breve sonho a liberdade, a glória:

Crimes só gera o crime.

Ves lá nas praças d'Albion suberba,  
E nas tuas, ó douda, ó culta Gallia,  
D'entre as mãos vis do algoz jorra, insanguenta  
Regio cruor a terra;

Calca-se aos pés o sceptro já pedaços,  
Rebenta o dique á popular licença,  
Veste a anarchia as côres da egualdade...

Eis Cromwell, Robespierre.

Horror do cahos, confusão da noite,  
Em que elementos reluctantes pugnam  
Antes que a voz do Creador de tudo

Lhes dê n'um sôpro a ordem.

Imagem, froixa imagem sois do abysmo  
Que sob os pés cavou de tantos povos  
O extasi, o phrenesi de liberdade

Que não regrou prudencia.

Razão, virtude, sacrosantos numes,  
Quantas vezes a veste pura e candida,  
Vistes nódoas do crime inchovalhá-la

Por mãos da irman querida?

Da irman!... da augusta liberdade! É sonho:  
Sois illudidas, ó nações do mundo;  
Rasgae a venda que vos cobre os olhos,  
    Que atou perversa dextra:  
Vereis, vereis, sob os altares d'ella,  
Solapada a ambição, a intriga, a inveja;  
Queimando incensos (que levára ao throno,  
    Se o throno inda existisse)  
Sordido adulator, o baixo int'rêsse.  
Liberdade! — Ah que a máscara só vistes,  
Que horrivel furia sôbre a face perfida,  
    Vos illudiu, compondo.  
Lysia, Lysia, não tremas, não receies,  
Que um novo facho a liberdade accende:  
Pelos alheios erros insinados  
    Saberemos fugi-los.

Porto — Agosto 30, 1820.

### III.

#### SAN' MARTINHO.

*Sicis nam omnia deus proposuit.*

HORAT.

Rapaz, que bulha é essa de chocalhos

Que me rasca no ouvido?

Que matinada, que barulho é este?

Vai ver, anda. Tu ris-te,

E ficas-te! Não ouves?—Mudo e quêdo

O magano a sorrir-se.

Sabes o que é? Pois falla.—‘O repertorio’

Diz o moço ‘ahi’stá.’

O repertorio!—Sim, e o *Borda-d'agua*!

Vejamos de quem reza.

San'... San' Martinho... Hoje! isso é impossivel!

O San' Martinho! E copos,

E garrafas, barris não ha na casa?

E eu rapaz malditto,

Eu co'a barriga impanzinada d'agua!

Com éstas sopas magras!

Eu de dieta!—Sim, dieta. Oh! louco,

Oh! parvo que estou hoje.

Pela brecha do caco o pouco resto

Se evaporou da bolla:

Nem me lembrava ja o tal saltinho

De andante folestria.

Que mal haja mil vezes o primeiro

Que ousou com mão damnada

Sôbre o espinhaço cavallar cingi-lo,

O atraçoado couro!

Mal haja esse patau de Dom Quichote,

Ou quem quer que antes d'elle

A moda introduziu das Dulcineas

E de andar atrás d'ellás!

Mal haja a parvoa secia de ir buscá-las

À Foz, ou ao inferno!

E que tinha eu que ver co'as taes meninas

    Ou c'o seu fazer d'annos?

E, se o tinha, não era mais bisarro,

    Em felpudo jumento

De guapa albarda, aperaltado Sancho,

    E sem medo aos manteios

De incantada estalagem, tezo e crespo

    Pela rua *Direita*

Mui direito fazer a minha entrada,

    Mais fallada e brilhante

Que a do Marialva na imperial Vienna,

    De régias vodas nuncio?

Disse brilhante?—Sim, brilhante, e guapa;

    Que a grazinante sucia

Da assoviadora, basta rapazia

    Em garotal triumpho

Mui ancho havia acompanhar-me á porta

    Da senhora dos annos.

E os assovios e a risota?—Oh! fôsem

    Escarros e chapadas,

E não me visse agora assim tam murcha

    Almejando garrafas,

Sonhando copos, delirando frascos,

    E ai! tudo, tudo em falso!

Condoei-vos de mim, festiva malta,  
Galhofeira caterva  
Do vinifero, placido Mondego,  
E com piedosas fauces  
À saúde bebei (antes por alma)  
Do pobre irmão carissimo  
Que chucha cá de longe pelos dedos,  
E, incarquilhando os beiços,  
Co'alma nos copos que brindais alegres,  
De vossos gostos gosa;  
E apposentado, inválido chupista  
Só folga na taberna.

Porto—Novembro, 1820.

#### IV.

##### AO CORPO ACADEMICO.<sup>1</sup>

Ergo tardia voz, mas ergo-a livre  
Ante vós, ante os ceus, antê o universo,  
Se os ceus, se o mundo minha voz ouvirem.

Inda a braços co'a esqualida doença,  
Mal posso o brado alçar debil e froixo.  
—Ja lá estão sòbre os cumes da alta glória  
Coroados os heroes que, ao forte impulso

<sup>1</sup> Recitada na sala dos actos grandes em Coimbra.

De seus invictos, denodados braços,  
O barbaro colosso derrocaram  
Do despotismo atroz, da tyrannia,  
Que á hypoerisia a máscara traidora  
E a cega venda ao louco fanatismo  
Com destra mão impavidos rasgaram.  
—Tam nobres feitos, tam sublime arrôjo  
Assás dos vates resoou na lyra;  
De sobejo entre nós do Pindo os cysnes  
Com louro eterno ao porvir mandaram;  
Em nossos peitos, de sobejo, ha muito  
Em characteres os gravou de fogo  
A eterna gratidão de um povo livre.

Não posso eu tanto, não me atrevo, ó socios;  
Mas tenho um coração que é lusitano,  
Mas tenho um coração que é livre e é d'homem.  
Livres, como elle, minha voz, meu brado  
O que alma sente vos espalhe n'alma,  
E o grito da razão troveje ao mundo.

Livres... ah! livre um Portuguez foi sempre,  
Que a morte, que os grilhões nunca o renderam.  
—Sim, que essa infame, sordida caterva,



Esse rebanho vil de vis escravos  
Que ao sceptro da ignorancia acurvam tímidos,  
Do nome portuguez vergonha e opprobrio,  
Portuguezes não são, jamais o foram.  
Se-lo-hão esses que, involtos nos farrapos  
Da avita glória que trajar não sabem,  
Julgam virtude o merito da sorte,  
E em si pretendem concentrar direitos  
Que ao povo inteiro, que á nação pertencem?  
Reos do crime maior que a terra ha visto,  
Reos do crime maior que os ceus puniram,  
Reos do crime maior que urdiu o inferno,  
Esses... Lusos serão ou serão homens?  
—E o nome portuguez, o nome augusto  
Ante o qual se prostrou rendida a terra,  
O nome portuguez cabe a tal gente?  
Cabe n'essoutros que, affumando o throno  
C'o torpe incenso de venal lisonja,  
Olhos no int'rêsse, ao paternal Sob'rano  
Lhe impedem ver as públicas desgraças,  
Gemer nos males de seu povo afflicto?

Ó rei, ó pae, ó suspirado ha tanto,  
Ah, rompe de uma vez da intriga as malhas,

Denso negrume que te envolve o solio  
C'o sceptro vingador dissipa, e vinga  
As injúrias do povo que te invoca.

Ó flor da patria, ó mimo de seus filhos,  
Ó lusitana illustre juventude,  
Jugo de ferro, que pesava outr'ora  
Nos insoffridos collos, ja desfeito  
Em pedaços quebrou; e a mão suberba  
Da ignorancia fanatica e oppressora,  
Que os insoffridos labios nos tapava,  
Ao golpe audaz cahiu da Liberdade.  
Annos de escravidão vingue um só dia,  
Seculos gauhem fugitivas horas;  
Em livres brados á virtude, á glória  
O froixo peito aos cidadãos movamos.  
Póde mais do que a espada a voz e a penna;  
Mas, se a espada cumprir, cinja-se a espada,  
E veja o mundo com terror e espanto  
Em cada filho de Minerva, um Marte.

Tremam á nossa voz, caiam por terra  
Aos nossos golpes, quantos se atreverem  
A usurpar os direitos d'este povo

Que em nós, sua escolhida juventude,  
A melhor esperança tem da patria.

Oh! não lhe mallogremos esta esp'rança.  
Sejamos como sempre Portuguezes,  
Vivamos livres... ou morramos homens.

Coimbra — Novembro 1820.

V.

**OS MEUS DESEJOS.**

*Id arbitror.*

*Adprime in vita esse utile, ne quid nimis.*

**TÔBENT.**

Se entre os diversos dons da natureza  
Me fôra dada escolha,  
Não me attrahíra o fasto das riquezas,  
Nem a pompa da glória.  
Brilhante ingenho, divinaes talentos,  
Quanto folgára te-los!  
Mas ai! tantos no mundo os possuiram,  
E foram desgraçados!

D'Achilles o cantor de terra em terra  
Foragido esmolava;  
O primeiro brasão da nossa glória,  
Vate d'Ignez divino  
Entre as garras da esqualida penuria  
Desamparado expira;  
Ao sublime cantor da maga Armida,  
D'Erminia, de Clorinda  
Sôbre o cume do erguido Capitolio  
Ja o esperava o louro,  
Do cysne de Vaclusa a sombra arguta  
Ja revoava emtôrno,  
Quer ser-lhe guia, dirigir-lhe os passos  
Na difficil vereda...  
Eis'após longa teia d'infortunios  
A morte... E a morte é tudo!  
E a ti, britanno bardo, não bastavam  
As trevas e a cegueira?  
Tu que da miseranda humanidade  
Na harpa de Sion choraste  
Primeira perda, tudo emfim perdeste:  
Tudo!... Restou-te a filha,  
Sobejou-te a razão: que importa ao sabio  
O resto do universo?

Impunhando a cicuta é grande ainda  
O modelo dos sabios,  
Consolando os amigos que o pranteiam  
É venturoso ainda.  
Guardae os vossos dons, glória e fortuna,  
Vossas mercês levae-as;  
Deixae-me um coração puro e sensível,  
Um peito generoso,  
Dae-me a ventura n'um fiel amigo,  
Na razão dae-me um guia.

Coimbra — Dezembro, 1820.

## VI.

### A SAUDADE.

Desiderio... nitenti  
Nescio quid charum.

CATULL.

Saudade! Oh saudade amarga e crua,  
    Numen dos ais, do pranto!  
Deusa que os corações sem dó, sem mágoa  
    Tam cruel dilaceras!  
Sinto, sinto o teu ferro abrir-me o peito,  
    E na chaga que abriste  
Rogar-me as tranças desgrenhadas, humidas,  
    Que da pallida frente,

Sôbre os torvados, macilentos olhos,  
Sôbre a face te descem.  
Continuamente os barbaros ministros  
De teu furor tyranno,  
(Duras lembranças de passados gostos,  
De fugidia glória)  
Batendo as negras, as funereas azas,  
Dentro me esvoaçam n'alma.  
Piedade! oh! por piedade um só momento  
As angústias suspende;  
Da ja convulsa vista um só momento  
Oh! tira esse retratto,  
Tira esse gesto que adorei, que adoro,  
Que amor por meu tormento,  
Que a natureza pródiga formaram.  
Da branda voz tam meiga  
Porque imitar-me o som, coar-m'o ao peito  
Dos cortados ouvidos?  
Porque lembrar-me os dittos ingraçados?  
Porque na face pallida  
Renovar-me a impressão, que foi tam meiga,  
Dos osculos lascivos?  
Porque aos labios, que em fel azedo escumam,  
De teu sôpro crestados,



Mandar assomos dos tornados beijos,  
Do saboreado nectar!  
Risca... Mas ah! perdoa, ó sacra deusa,  
As sacrilegas vozes  
De blasphemo delirio! Volve ao peito  
O pungir de tuas dores:  
Teus ais, teu pranto são delicias, mimo  
Dos corações sensíveis,  
Os gemidos que arrancas dentro d'alma  
São desafôgo ás mágoas.  
Ternas memorias, deliciosas, meigas,  
Sem ti que fôra d'ellas?  
Sem ti que fôra do prazer gosado?  
Sorveria um momento  
Seculos tantos que ajuntou de gosto,  
Que accumulou sôbre elle,  
Que, novo Prometheu, roubou do Olympo  
Amor co'a mão piedosa.

Coimbra — Dezembro, 1820.

## VII.

### AO CORPO ACADEMICO.<sup>1</sup>

Banha-se o coração em santo júbilo  
De vos ver, socios meus, n'este momento.

Transluz em vossos peitos  
A alma, virtude divinal, sublime  
Que eleva, exalta, que impareilha e une  
Aos ceus a terra, a humanidade aos numes.

<sup>1</sup> Na festividade pública em que se celebrou a revolução de 1820, com distribuição de esmolas e com outros actos de charidade.

Lá da etherea mansão, o Ser dos seres  
Vos viu dar este exemplo que invergonha

O egoismo dos grandes :

Viu-se adorado nas imagens suas,  
Viu-se imitado, reflectido n'ellas,  
E a dextra omnipotente a nós estende.

Da Divindade o culto é a virtude,  
São leis da natureza as leis divinas :

Disse-o a Palavra d'Elle,

Diz-no'-lo a voz do coração que é sua.  
O incenso que se queima nos altares  
Não vai tam alto, que o receba o Eterno!

Mas o perfume de suave cheiro  
Que das boas acções, que da virtude,  
Incruento holocausto!  
Spira, e se eleva acima das espheras,  
Esse é fummo de grato sacrificio  
Que acceito appraz ao Arbitro dos mundos.

Oh! de tal religião, oh! de tal rito  
Sejamos sempre apóstolos; préguêmos  
Na terra ésta doutrina.  
Allumie-se a terra, e a terra é livre;  
Abram-se os olhos do imbahido povo,  
E o povo pugnará por seus direitos.

A vós, ó socios, bem nascida esp'rança  
Em que já se revê da patria a glória,  
Sua antiga liberdade,  
A vós incumbe a impreza. Ésta em que entrâmos  
Guerra é da luz co'as trevas:—eia! á guerra!  
À guerra, que a victória hade ser nossa.

Coimbra—Dezembro, 1820.

## VIII.

### O BRASIL LIBERTO.

Na quarta parte nova os campos ara  
E, se mais mundo houvera, lá chegára.

CAMÕES.

Houve Grecia, houve Italia, e Sparta e Roma;  
Houve, e morreram, jazem.  
Sec'los de ferro de inrugadas fronte  
As sorveram no abysmo.  
Crespas d'abrolhos, hirtas de ruinas  
As terras venerandas  
Que os pés calcaram de Lycurgos, Brutos,  
Involveu-as no opprobrio,

No olvido as sepultou, sumiu-lhe a glória,  
Fugindo, a liberdade.  
Crueis ministros do abhorrido inferno,  
Reinae, reinae sem medo;  
Sôbre montões de cinzas, de cadaveres  
Estendei ferreo sceptro;  
Hervae no azedo fel das taças negras  
Os punhaes sanguinarios.  
Eis em auxílio vosso armado, eis corre  
Pejado de flagícios,  
Affiando os grifos de impolgar sedentos  
O traidor fanatismo.  
O inferno, que os uniu, tremeu de vê-los,  
E viu no mundo o inferno.  
Lá fervem bonzos, remurmuram, fremem...  
Lá c'o faxo da morte  
Estalla crepitando a flamma horrisona  
Da hypocrita fogueira...  
Ai do infeliz que viu a natureza,  
Que a viu, que ousou segui-la!  
Ei-lo, aos pulsos grilhões, aos pés algemas,  
Arremeçado ás chammas  
Lá torce em convulções torrados membros:  
Redobra a morte horrores.

Oh virtude! oh razão! oh liberdade!

Deuses! de todo extinctas

Sôbre a terra as deixais? Não resta ao mundo

Senão gemer, carpír-se?

Ah! primeiro, co'a dextra omnipotente

Que outorgou ser ao nada,

Primeiro ao nada lhe volvei a essencia;

Acabae-lhe co'a vida,

Que a vida em crimes não é vida, é morte.

Morra... Mas quê! de novo

A novos mundos dilatais o globo!

Quereis mais crimes, vícios?

Ousadas quilhas de Cabral, Colombo,

Aonde, aonde o rumo?

Prenhes de ferros, de punhaes, de faxes,

Aonde as dextras cruas?

Que quereis d'essas terras innocentes?

'Oiro'—Responde a sordida

Cubiça do homem.—Oiro!—Ah! fome indigna,

Não *sagrada*, inhumana,

De quanto ha hi sagrado, quanto ha sancto

Profanadora impia!

Montezuma, Ataliba, os vossos gritos

Me retumbam no ouvido.

Que horror, oh natureza!—Em novos campos,  
    Não arroteados inda  
Da hervada charrua da maldade,  
    Degenerada especie  
Da terra ja caduca, vai, faminta  
    De sangue e atrocidades,  
Co'as esmirradas mãos semear, colhê-la,  
    Ampla ceifa de crimes!  
Corre-te, humanidade; o velho mundo  
    A larga se duplica  
Para teu mor opprobrio.—Não: lá surge  
    N'esse mesmo terreno  
Quem vingará a oppressa natureza,  
    E a mão lhe dá que se erga.  
Lá campea Franklin, Washington fulge,  
    Lá Penn, o esmêro, a honra,  
O lustre, a admiração do nome d'homem.  
    O brado—ingente brado!—  
Vem retumbar na incanecida Europa:  
    C'os sons retreme a terra,  
Cai a pedaços á ignorancia o throno,  
    Á hypocrisia a máscara.  
O Lirio ajudador, que foi a auxilio  
    Da nascente republica,



Volta refflorecido, e ja veceja  
C'o prolifico *polen*  
D'outra mais pura flor, d'outra mais candida,  
Que é flor de liberdade.  
Faxo, que accendes, inexperta Gallia,  
Em tuas mãos se queima:  
Esse clarão que dá, tambem é chamma  
Que abraza o que allumia.  
Mas em teus erros a acertar apprendem  
Os povos que só querem  
Alva tocha de luz, não tissão negro  
De labareda e fummo.  
A patria de Viriato assim conquista  
A avita liberdade.  
Espadas... paraquê?—Guerra... qual guerra,  
Se paz queremos todos?  
Oh! virgens plagas de Cabral famoso,  
Se barbaros outr'ora  
Vos levámos grilhões, levámos ferros,  
(Que tambem arrastavamos)  
Hoje comvosco alegres repartimos,  
Irmanmente vos damos  
Parte igual d'esse dom que os ceus nos deram,  
Que a tanto custo houvemos.

Lá vai, lá surge em terra, avulta e cresce  
A lusa liberdade.  
Folgae, folguemos: Portuguezes todos,  
Em laço egual unidos,  
Sôbre o seio da patria reclinados,  
Como irmãos viveremos.  
Oh! seja eterna tam feliz concordia:  
Mas, se em má hora um dia  
(Longe va negro agoiro!) d'essa escura  
Caverna onde o prendêmos,  
Resurgir ferreo o despotismo ao throno,  
Então hasteae ousados  
Os pëndões da sincera independencia.  
Sim, da paterna casa  
Salvae vós as reliquias, os thesoiros,  
Antes que os roube o monstro.

Coimbra — Janeiro. 1821.

IX.

CONSOLAÇÕES A UM NAMORADO.

Ne doleas plus nimio, memor  
Immitis Gliceræ, neu miserabilis  
Decantes elegos cur tibi junior  
Læsa perniteat fide.

HORAT.

Consola-te commigo, meu Sarmento,  
Consola-te commigo,  
Tambem eu fui patau, tambem as Marcias,  
As Annalias, Armias,

Me deram que fazer, me atarantaram  
Nos meus tempos de amante.  
Tambem d'uns olhos ja pendeu meu fado;  
Tambem ja n'um sorriso  
Se estreitou de meus soffregos desejos  
O circulo acanhado.  
N'um desdem, n'um suspiro, ou morte ou vida  
Me deram meus delirios;  
Alvejou-me a esperanza entre dois labios;  
Tambem entre dois labios  
Me negrejou terrivel desespêro  
C'roado de ciumes.  
Como tu me esqueci de que era um homem;  
Esqueci-me, e chorei.  
Não me invergonho; derramaram lagrymas  
Meus olhos inturvados:  
Mas foi meu pranto e pranto que deslisa  
Quando arrasados n'elle  
Os cegos lumes no porvir se colhem  
Desventuras e morte.  
Sim, fui; mas ja não sou. Correu, desfez-se  
Mago vco da illusão:  
Olhei pasmado, e conheci de novo  
Diff'rente a natureza.

o

Ai incantos d'amor e os philtros d'elle,  
Vi seu imperio, e ri-me.  
Vi de mil bellas adornar-se o mundo,  
Qual vejo pelo prado  
Matizar-se o verdor com lindas flores  
Para inlêvo dos olhos.  
Votei-lhes desde então, Sarmento amigo,  
Quantos me deu sentidos  
A mão do Creador, ás bellas todas :  
Mas reservei prudente  
Dentro do peito, coração e affectos  
Para melhor imprêgo.  
Ficou-me o coração, ficou ferido  
Da porfiada luta;  
Mas pouco e pouco, o balsamo do tempo  
Nas ulceras do peito  
Foi acalmando a dor, foi-a ameigando,  
E alfim cicatrizou-as.  
Fomos, fomos eguaes nos desvarios,  
Egual nos seja a emenda.  
Deixa tu Marcias como eu deixo Annalias,  
Ri-te como eu me rio.  
E, se inda assomos de prazer, ventura,  
De incantador delirio

Vierem sorrateiros assaltar-te,  
Lembrem-te os meus conselhos,  
Faze-lhe cruces, deita-lhe agua benta;  
São tentações do diabo.

Coimbra — Fevereiro, 1821.

## X.

### MADRUGADA.

#### NO JARDIM BOTANICO DE COIMBRA.

Como é grato o passeio entre boninas  
Aljofradas das lagrymas da Aurora!

FILINT.

N'este sagrado a Flora, almo recinto,  
Throno e delicias d'ella,  
Aqui onde o perfume saudavel  
Respiro de mil flores,  
Como sinto imbeber-se-me a existencia  
Em cada trago d'estes

Que os sequiosos pulmões, téqui só fartos  
De ar pestilente e mau,  
D'este suave e puro avidos sorvem,  
E com elle o remedio  
Ao trabalhado, infraquecido peito,  
Ao mui pausado sangue!  
Quanto é doce á fagueira, amena sombra  
Dos variados arbustos,  
Co'a fresquidão das plantas rociadas  
Das lagrymas da Aurora,  
Nos prazeres cevar da Soledade  
O descansado espirito!  
Como então pela mente se revolvem  
Ja passadas ideas,  
E vêem umas trás outras, acudindo  
Á lembrada memória!  
Como depois no espaço desmedido  
Se espraíam do futuro!  
A cada objecto... Aqui ésta palmeira:  
Da eternidade o symbolo  
Lhe chamou a sabida antiguidade.  
Vêde-a; a cabeça airosa  
Sôbr'ergue altiva ao circumstante povo  
Das variegadas plantas.



Qual jazem nas soidões do Egypto ou Grecia

Desparzidas, confusas

Aqui, alli ruínas venerandas,

Ja sem nome esquecidas;

Passa o viajante e indifferente as olha:

Mas se entre ellas alçar-se

Corynthio marmor ve, columna doria,

Que empé sem medo ao tempo

Parece desafiar a eternidade

E desdenhar dos seculos,

Então pára, respeita a mão dos homens,

Folga de ser um d'elles.

Tal entre o immenso vegetal cortejo

Que me rodeia agora,

Involuntaria a vista só contempla

A nobre, alta rainha

Do vecejante imperio. Alma se expande.

Se ingrandece como ella.

Sinto crescer-me, avigorar-se o espirito:

E o coração no peito

Pulsa com mais vigor, bate mais forte.

Homem! a natureza

Quam grande te creou! quanto podéras

Se não fugisses d'ella!

Quanto es grande se á voz caroavel sua  
Prestas ouvidos sempre!  
Aqui juncto á frieza d'esta serra  
A palmeira do oriente!  
Como poderam dar-lhe vida e patria  
Em tam distante clima?  
Longe, longe talvez dos seus amores  
A triste se amesquinha;  
Talvez, surdos queixumes espalhando  
Aos solitarios ventos,  
Lamente o fertil po n'elles perdido,  
Que levaria a vida,  
O germen da existencia a novos filhos.  
Homem, sê mais piedoso,  
Concede um companheiro aos seus amores.  
Quam terno, quam sensível  
Foste, Linneu divino! tu que ás filhas  
Da amena Primavera,  
A flor lhes déste que a existencia doira,  
O favo dos prazeres.  
Cora ao desabrochar, tinge-se a rosa  
De virginal pudor  
Ja presentindo os osculos lascivos  
Do voluptuoso amante;

Surri no caliz a assucena, o lirio  
Ao sentir o bafejo  
Da aura lasciva que lhe trás nas azas  
O pinhor suspirado  
De seus ternos, castíssimos amores.  
Fugi, fugi, ruidosos,  
Crus ministros de horrendas tempestades:  
Lá na deserta Lybia,  
Queimadores Suões, bramantes Euros,  
Lá na torrada Arabia  
Rolae sem medo os movediços pegos  
De infructuosa areia:  
Gyre em nossos vergeis suave e puro  
Zephyro amigo e doce,  
Que ao consorcio gentil das lindas flores  
Ajude prazenteiro.  
Não tenham que chorar a patria amada  
As hóspedes fragrantas  
Que d'Asia os montes, de Colombo os plainos  
Deixaram saudosas  
Por vir imbalsamar c'o activo aroma  
Nossos jardins e orná-los,  
E a dar-nos vida, restaurar saudes,  
C'o pródigo específico.

Linneu! e a patria, o mundo agradecido  
De rôjo ao pés não viste?  
E aqui teu busto, o de Brotero e Serra  
Não vejo collocados!  
Ah gente indigna, ah povo desalmado!  
Patria... — Não, patria é d'elles  
A Europa e o mundo que os conhece e admira.  
Ide c'o sacro louro,  
Que ao merito, á sciencia, que á virtude,  
Com mão roubastes impia,  
Coroar os simulacros odiosos  
Ao despotismo, á inercia,  
Á cruel ambição, á hypocrisia,  
Á sordida ignorancia.  
Ide; queimae-lhe o incenso da vileza:  
Ide... sois dignos d'elles.

Coimbra — Março, 1821.

## XI.

### A LIBERDADE DA IMPRENSA.

Do seio do alto Deus, d'onde descendes,  
Raras as terras visitas.

FILINT.

Verdade! Oh! vem da escuridão que ha tanto  
De emtôrno aos raios teus se imbastecia,  
Negro, inuiusado veo rasgar do ingano  
E da calúmnia perfida.  
Vem: mostra emfim ao mundo a face austera;  
Traze ao lado a Razão, traze a Justiça;  
São filhas tuas, foragidas ambas,  
Comtigo desterradas.

Do facho, ardente luminar que impunhas,  
Desparze em raios o clarão a Elysia;  
Mostra-lhe a natureza, que vendada  
Sem teu lume não viam.

Homens que o forem — folgarão contigo;  
E os que o não são ... que tremam, que se arrojem  
Ao cahos da ignorancia e dos phantasmas  
Onde o crime despenhas.

Raios que vibras fulminantes, rapidos,  
Fofos em cinza os codices dispersem  
Que a ignorancia lavrou, sagrou cubica  
E indensou maldade.

Mas ah! primeiro veja-os o universo:  
Sopra-lhe o po dos amontoados seculos,  
Leiam-lhe os povos n'essas notas barbaras  
O aviltamento antigo:

Corem, pejem-se emfim de seu lubíbrio,  
Ao jugo accurvador o pêso tomem,  
E co'a vara de Lei, desaflogados  
Meçam o seu e o alheio.

Mas não ves essa turba murmurante  
De homens que aos homens declararam guerra,  
Não ves como orgulhosos se incastellam  
Nos profanados templos?

Não os ves com que horrendo sacrilegio

Estão detrás do veo do sanctuario

Um negro monte de maldade e horrores

Perfidos a escondê-lo?

Ah! co'a mão descarnada á face horrivel

Rasga a máscara vil do imbuste hypocrita;

Deixa ler-lhes no gesto horrendo os crimes,

As traições, o perjurio.

Oh! não consintas, não, que as sacro-sanctas,

Candidas vestes Religião lh'impreste,

Lh'impreste!... ousem roubar-lh'as os perversos

Salpicar-lh'as de infamia.

Sim, vem, ó numen, vem; cede benigna

Aos sons carpidos da liberta Elysia.

Um povo inteiro, um povo amesquinhado

Por ti clama e suspira,

A ti clama, a ti brada, em ti só spera:

Tu só, filha do Eterno, em tanta nevoa

Que nos imbarga os passos mal seguros,

Podes abrir caminho.

Coimbra — Março, 1821.

## XII.

### LONGA VIAGEM DE MAR.

Nequicquam deus abscididit  
Prudens oceano dissociabili  
Terras, si tamen impiæ  
Non tangenda rates transiliunt vada.

HORAT.

Esse doudo Jason, taful de espôsas,  
Como, certoiro no alcunhar, lhe chama  
O nosso bom Filinto,  
Que perversa mania



Se lhe incaixou no amago do casco?

Como na tresloucada phantasia

O fado avesso e mau

Dos miseros humanos

Lhe foi pintar as recurvadas quilhas,

A aguda proa, os mastos, as antenas,

As concavas cavernas

E os voadores linhos!

E tu, padre Neptuno, nem ao menos

Lhe soubeste c'o madido tridente

Pregar uma fígada?

Tam a salvo o deixaste

Levar ao cabo a desvairada imprêsa,

Que, a pouco e pouco, de teu vasto imperio

Ousada os mais escuros

Foi pesquisar recantos?

O teu velho Protheu nos seus cantares

Não te soube avisar que um dia um Vasco,

Um Colomb haveria,

Um Magalhães, um Cook?

Que, as magas ciphras combinando, um Nunes

Ao universo admirado mostraria

O pasmoso instrumento?

Mui desleixado andaste,

E mui pouco zeloso do teu reino,  
Neptuno, rei das increspadas ondas.

Ah ! se mais justicoso

Houveras castigado

O quebrador primeiro de teus foros;  
Se as marulhosas vagas sacudindo,

E o vendaval ruidoso

Soprando das procellas,

Tiveras sua audacia sepultado

No insondavel abysmo d'essas aguas,

Não viera eu mesquinho,

Não vieramos tantos

Pagar por elle agora, e sem remedio

Soffrer balanços, amargar enjoos,

Sêdes curtir ardentes,

Rapar canninas fomes;

Ver só intermeiar comsigo e a morte

Fragil tabuinha, que o bater das ondas

Póde n'um só momento

Fazer em mil pedaços!

Ai de mim ! Trinta vezes no horisonte

O pae das luzes despontou radioso,

E co'a tocha brilhante

A meus cansados olhos

Nada mais amostrou que o quadro immenso  
De soledade infinda—os ceus e os mares!

Ja trinta para os braços  
Correu d'alva Amphitrite,  
E os froixos raios, que na irman reflecte,  
Nada allumiaram mais que os ceus e as aguas.

Vós, nitidas estrêllas,  
Em meu cortado peito  
Que mais vistes senão saudade e mágoa?  
No coração ralado de amarguras

Que mais podestes ler-me  
Senão tristes lembranças  
Dos amigos fieis, do tratto ameno,  
Das horas doces que passei ditoso

No ameigador regaço  
D'amor e da amizade?  
Delicias, que eu gozei, tinha eu de ve-las  
Tam algozmente lacerar-me o peito!

Memorias tam fagueiras  
N'alma cravar-me a morte!

Oh! se um dia, feliz, a amada terra  
Beijando religioso, e descansado  
Nos braços dos amigos  
A salvo tórno a ver-me,

E... Mas que é isto?—Lá me fuge a penna...  
Lá me voa o papel.—Baloioço ingrato  
Té este me cerceia  
Extremo desaffôgo.

No mar, em Abril, 1821.

### XIII.

#### A LIDIA.

Ingratam Veneri pone superbiam,  
Non te Penelopem difficilem procis  
Tyrrenus genuit pater.

HORAT.

Basta de crueldades, Lydia bella,  
Que das castas Penelopes a moda  
Ha muito que se foi;  
Nem tanta!ha ja de *procos* abundancia  
Nos dias d'escacez em que vivêmos:  
Que esses que outr'ora em Ithaca

Aos pares, nas vacancias pretendiam  
De opposição levar o beneficio  
Do fallador Ulysses,  
Não teem ca entre nós quem os imite:  
Que assim se abastardea o velho mundo,  
E os usos bons se perdem!  
Ja beneficios taes são todos simples,  
E os leva *de barrete* a todo o instante  
Qualquer padre de requiem.

Angra — Maio, 1821.

## XIV.

### O ANANAZ.

Tal vive o sabio, estrangeira planta,  
Em terreno ignorante.

FILINT.

Coroado rei dos filhos de Pomona,  
Quam galhardo e formoso  
Intonas essa frente de monarcha,  
E a purpura doirada  
Vestes na linda côr com que te envolve  
A ricca natureza!  
Oh! como pôde as leis assim cortar-lhe  
Arte ingenhosa d'homens,

E, desvairados climas confundindo,  
    No acobertado incêrro  
A patria dar-te, e fecundar-te os germes  
    No mui feliz exilio!  
D'est'arte o sabio, que rodeiam gelos  
    De rispida ignorancia,  
O halito foge dos ruins que o cercam;  
    Cria-se nova patria  
Na solidão, c'os livros, co'a virtude,  
    E no olvido dos nescios.  
Tal nos pantanos d'Haya o bom Filinto  
    C'o seu Horacio e Musas,  
Aureos fructos da lyra sazouava  
    No solitario alvergue.

Angra — Junho, 1821.



## XV.

### O BEIJO.

Melons ces baisers, ô ma vie !  
De leur nombre je veux douter,  
Et si souvent les répéter,  
Que l'œil courroucé de l'envie  
Désespère de les compter.

MOLEVAUT : — CATULL.

Quando, entre o alegre, festival cortêjo  
Das ondas namoradas,  
Sahiu a aventurar os ceus e o mundo  
A meiga Venus linda,  
As lisas Graças candidas, despidas  
Logo emtôrno a cercaram.

Singelo e puro ainda, Amor fagueiro,  
Formoso innocentinho  
Que n'um suspiro lhe nasceu do peito,  
Entre os maternos braços  
Com as tenras mãosinhas affagando  
Lhe vinha a face bella.  
Surria para o filho docemente  
A languida Cyprina;  
E os derretidos olhos voluptuosos  
No filho se reviam.  
Nos labios d'ambos sussurrava a medo  
O inxame dos prazeres,  
E doce por entre elles lhe emanava  
Todo o mel das delicias.  
Por divinal instincto se approxima  
A face á face do outro,  
Brandamente seus labios se tocaram,  
E do prazer celeste  
Que no mago contacto saboreiam,  
Eis que subito nascas,  
Filho ardente d'amor, de Venus filho,  
Suavissimo Beijo.  
Logo das tres irmans a mais formosa,  
A prazenteira Aglaé

No lindo seio te escondeu de neve;  
E na mansão fagueira  
D'amorosos desejos rodeado  
Viveste espaço longo.  
Té que, do furto sabedora a deusa,  
Te implumou niveas azas,  
Com que voaste para a mãe lasciva,  
E andas de seio em seio,  
Entre as bellas que amor fere co'as settas  
Furtivo demorando.  
E ora atrevidos, inflammados labios  
Cubiçosos te roubam;  
Ora es o premio de ferventes súplicas  
De respeitoso amante.  
—Premio tardio e raro e mal seguro,  
Quanto es ditoso roubo!—  
E quantas vezes no virgineo seio,  
Que alveja d'innocencia,  
De entrar não ousas, que a modestia o guarda,  
Que t'o veda o recato?  
Corrido foges um momento, e triste;  
Porêm subito voltas,  
E vens pousar-lhe languido nos labios  
Meio infantis e abertos.

Não tarda que o desejo lhe scintille  
    Nos olhos descuidados;  
E então virá não tímido mancebo  
    Os arcanos franquear-lhe.

Angra — Junho, 1821.

## XVI.

### A DÉLIA.

Lembras-te, dize, ó Délia, do momento  
Que aos teus formosos labios  
Voou dos meus o filho de Cyprina?  
Acaso não sentiste  
Abrir-se um ceu d'amor para nós ambos?  
Não te bateu no peito  
Anciado o coração de gôso arfando?  
Tenro menino elle era,  
Timido ainda, invergonhado infante:  
Quanto depois, ó Délia,

Cresceu de ousado, e se atreveu a quanto!  
Quaes penetrou sacrarios!  
De virgineo pudor que veos teimosos  
Não ergueu confiado!  
Os prazeres o sabem, e a ventura  
Que nos teve no collo...  
Elles que o digam—dêmos-lhe licença,  
Que o insinem áquelles  
Que tanto como nós inda se amarem,  
Se é que os houver no mundo.

Angra — Junho, 1821.

## LYRICA.

### LIVRO TERCEIRO.

---

#### I.

#### A MEU TIO D. ALEXANDRE DA SAGRADA FAMILIA.

Lousa da morte! as lagrymas não podem

Amolgar-te a dureza:

Nem mais sobeja do que tristes lagrimas;

Que o mais, tu o roubaste.

A inferrujada chave do sepulchro,

Mal deu a fatal volta,

Some-se, e affunda ao pégo das edades...

Nem ha tornar a vê-la.

A mui pesada mão da eternidade

Carrega o sêllo eterno

Nos angulos da campa; e sôbre a lagem

Mui breve se condensam

Geladas aguas de lodoso olvido.

Acaso alguns momentos

Morredoirá saudade emtôrno adeja,

Que mal de escasso pranto

Amor ou gratidão lhe rociaram

As curtas, debeis pennas:

Até que, pouco e pouco, ao longe a affasta

A viração do tempo,

Ou do ingrato assettear de cru desprêzo

Acinte mal-ferida,

Cai d'aza morta ás ribas descuidadas

Do paludoso Lethes.

Ah! que os olhos ainda se me arrasam,

Ainda agradecidas

Em fio e fio as lagrimas deslisam!

Tu varão estremado,

Tu não morreste ainda no meu peito:

Tu que em minha alma tenra

As primeiras sementes desparziste

Das lettras, da virtude,

Que á sombra augusta de teu nobre exemplo

Tenras desabrochando,



Crescêram quanto são. Infante ainda,  
O ânimo singelo  
Me avigoraste da constancia tua,  
Da nobre fortaleza  
Com que, dignos de Roma, a Lysia déste  
D'alto valor exemplos.  
Oh! que o meu coração sôbre essa lagem  
De angústia se espedaça!  
Eu não te verei mais, rugosa face  
Do venerando velho  
Que da existencia na vereda ingreme  
As primeiras pisadas  
Me indireitou no trilho da justiça!  
Orpham de tal amigo  
Terei d'ir só ávante, onde é mais ardua,  
Mais difficil a estrada!  
Sagrados manes, allumiae-me a vida  
C'um faxo lá do Elysio:  
Sêde-me guia na escabrosa senda  
Que temeroso inceto,  
Porque vossas pégadas retrilhando  
Qual fostes seja, um homem.

## II.

### O AMOR MATERNAL.

Of nature's gifts thou may'st with lilies boast,  
And with the half blown rose.

SHAKESPEARE.

Que doce que é ser mãe! — Que meigo quadro  
É ver a esposa ao lado do consorte  
Nos braços lindos imbalando o filho,  
Seu unico desvelo,  
Que largou de cansado o niveo seio  
E foi suavemente adormecendo  
No amplexo maternal. — Inda invejoso  
Não incobriu de todo

O casto veo segredos pudibundos  
Só do espòso sabidos: inlevada  
Nas doçuras de mãe, toda prazeres,  
Só para o filho attenta.

Vêde-a surrindo ao tenro innocentinho,  
Como se espelha nas mimosas faces,  
E colhe nas feições, uma por uma,  
O transumpto do espòso.

Com que graça lh'o diz! como suspira  
Magoada e triste se o consorte amado  
Toda, toda não ve a similhança  
Que a ponto ella distingue!

Oh! se pallida ousou tocá-lo a febre,  
Aqui são os desvelos, os extremos,  
As não dormidas noites, os cansados,  
Affadigosos dias.

Ei-la que se definha juncto ao berço,  
Que as lagrymas retém, que os ais suffoca  
Se condoído Morpheu nos tenros olhos  
Pousou do filho caro.

Que promessas, que votos tam do peito  
Se um deus compadecido... E os deuses ouvem  
Mais que rôgo nenhum maternas preces.  
Ja visos de melhora

No semblante infantil vão despontando,  
Ai que alegrias! — recortadas inda  
De internecidos sustos, que os prazeres  
Aguados immurhecem.

É salvo emfim: já cresce e ao lado folga  
Da carinhosa mãe; já co'as mãosinhas  
Lhe trava da orla ao candido vestido,  
Ou travêso lh'o rasga.

Os annos correm, graças vão medrando  
No corpinho gentil, n'alma imbebida  
Em suaves licções de san virtude  
C'o exemplo avigorada.

Tal esmêro de Flora e mimo d'ella,  
Cresce alvo lirio em valle deleitoso;  
Brando zephyro o ameiga, a aurora o rega,  
E as bellas o cubiçam.

Angra — Julho, 1821.

### III.

#### O AMOR PATERNAL.

A love that makes the breath poor and speech unable.

SHAKESPEARE.

Natureza, que dêste ao sexo bello  
As feiticeiras graças,  
O mimo attrahidor, e as mui fagueiras,  
Carinhosas meiguices,  
Que lhe orvalhaste os labios com sorrisos  
De mellica doçura  
Que entram no coração, que esparzem n'alma  
Delicias e prazeres;

Que nos olhos da mãe pozeste o affago,  
E no materno peito  
Acrysolaste esmeros e desvellos,  
As âncias que suspiram  
D'extremecido amor e de ternura  
Timida e receiosa,  
Toda meigas caricias, toda extremos  
De apaixonado affecto ;  
Tu mais viril porção doaste ao homem  
De consiante firmeza,  
E em menos terno coração pozeste  
A solidez, e affinco  
No levar certo o rumo compassado  
Dos negocios da vida.  
Tu nos olhos do pae, tu em seus labios  
Providente junciaste  
Os severos dictames da virtude  
E da verdade rigida,  
C'os amorosos ralhos, c'os amigos  
E prudentes conselhos.  
Tu lle adornaste a face veneranda  
Da majestade augusta  
Que ao filho respeitoso espelha a imagem  
Dos soberanos deuses.

Olha como na voz lhe troam asperas  
Reprehensões austeras,  
Emquanto os seios d'alma se lhe rasgam,  
O coração lhe chora.  
Amor que não deixou cingir-se a venda,  
Terno mas justicoso;  
Que o faxo accende á tocha da virtude,  
Faxo que não deslumbra,  
Faisca d'esse amor que a pró dos homens  
Arde de um Deus no seio.

Angra — Julho, 1821.

#### IV.

#### ANNIVERSARIO DA REVOLUÇÃO DE 24 DE AGOSTO.

Jure solemnis mihi, sanctiorque  
Natali proprio.

HORAT.

Como vens, linda aurora,  
Formosa desdobrando  
Por esse azul dos ceus o roseo manto!  
Co'as lagrymas de gôsto que desparzes  
Abres cortejo ao dia  
Que inda viram maior os Lusitanos.



Dize-me, ó bella espôsa

Do remoçado velho :

Na patria minha, na ditosa Elysia

Quaes fitos viste em ti olhos, semblantes,

Que jubilosos vivas

D'esse berço d'heroes aos ceus erguer-se.

Dá-me esse unico allívio

A mim, que malfadado

Nem me outorgaram invejosos numes

Ver-te assomar nos patrios horisontes,

E d'esse povo illustre

O meu tenue clamor juntar aos brados.

Ó paginas da historia,

Depar-empar abri-vos,

Que a mão lá vai gravar da eternidade

Em characteres rutilos de fogo

O dia augusto e grande

Que a Lysia trouxe liberdade e glória.

O patrio Douro altivo,  
Espedaçando os ferros,  
Nega o tributo ao madido oceano;  
Só guerra quer levar: guerra, que Lysia,  
Do tridente senhora,  
De novo o sceptro recobrou dos mares.

‘Ondas, tremei’ lhes brada:  
‘Trema o tyranno vosso;  
‘Que as Quinas outra vez se erguem, se hasteiam  
‘E vão das vagas legislar ao mundo,  
‘Vão do orbe ás partes quatro  
‘O jugo antigo renovar co’a espada.’

O duro som terrivel  
Toa de polo a polo,  
Os eixos do universo estremeceram,  
E sôbre a face da convulsa terra  
Pallido o susto frio  
Horrendo estende as azas côr da morte.

Socegae, nações do orbe,  
Recobrae-vos do medo,  
Que Lysia os ferros seus, que espedaçara,  
Não leva em dom cruel aos outros povos.  
Da ambiciosa Roma  
A criminosa glória não procura.

Romanos, oh! não foram  
Os Cesares e Augustos,  
Romano foi Catão, romano Scevola;  
E quaes esses então são hoje os Lusos:  
Nem cabem n'um só peito  
Avareza e ambição co'a liberdade.

Oh patria, oh patria minha,  
Que dia de ventura!  
Que sincero, que puro regosijo  
Em praças, em theatros não rebenta,  
Em sinceros prazeres,  
Festas condignas de um liberto povo!

E eu misero e mesquinho,  
De mágoas retalhado  
Só vejo a vasta solidão dos mares,  
Só a mudez dos ceus no azul monotono,  
E um sol que as luzes balda  
N'essa immensa solidão que me circumda.

Lembranças, que me affogam  
De angústia e de martyrio,  
Véem recordar-me a patria, amigos, tudo,  
E deixar-me depois—se é que me deixam,  
Em vão pelo horisonte  
Rastrear d'olhos longos a esperança.

Assim o vago Ulysses  
Longe da cara espôsa,  
Do filhinho, do pae, todo saudades,  
Só pede aos deuses crus por graça extrema  
Ver dos paternos lares  
Erguer-se o fummo, e morrerá de gôsto.

No mar —Agosto 24, 1821.

V.

AO REI

JURANDO A CONSTITUIÇÃO.

Ordinem  
Rectum, et vaganti fœna licentiæ  
Injecit, amovitque culpas.

HORAT.

Celeste emmanação do Ser-primeiro,  
Verdade, oh luz eterna! alfim poderam  
Ante olhos regios fulgurar teus raios;

Pôde tua voz severa

Dos inganados reis soar nos paços;  
E o grito da calcada natureza,  
Do amesquinhado, miserando povo  
Ao coração bater-lhes.

Nos labios o sorrir, no seio a morte,  
De traidoras perfidias coroadas  
A vil Adulação, o negro Imbuste,  
A cavilosa Intriga  
Ja d'ante o solio espavoridas fogem,  
Tremendo aos brados teus lá vão no abysmo  
Do averno sepultar crimes e horrores  
Com que o throno infestavam.  
De vesgos olhos macilenta Inveja  
Co'a pallida Ambição debalde intentam  
Valer-lhe ainda, sustentar-lhe o imperio  
De tam compridos sec'los.  
Embalde o manto inganador lhe estende  
Fallaz Superstição, que as vestes sanctas  
Á augusta Religião, ousou sem pejo  
De trajá-las, roubadas;  
Que as trevas que ante o solio condensavam,  
Teu brilho as dissipou, e entrou risonho  
O dia da razão nos paços regios  
Co'a aurora da virtude.  
Fulgiu do amado Rei na frente augusta  
O calcado téqui, sacro diadema;  
E a que mancharam veneranda purpura  
Da tyrannia as nodoas,

Ei-la de novo nitida se arreia  
Do oiro puro da lei, da san justiça,  
Téqui do vício escravas fugidias,  
Corridas, insultadas.

Ja livre do grilhão, sôlto dos ferros  
Póde o monarcha segurar na dextra  
O sceptro que mil perfidos amigos  
A seu sabor moviam.

Sem venda os olhos, pela vez primeira  
Olhou d'emtôrno a si, e viu... Oh! quantos  
De horror, de execração, de attrozes crimes  
Milhares descobriste!

Quantos não viste, ó Rei, juncto a teu solio  
Monstros de sangue as garras impolgando  
Nas miseras intranhas de teu povo,  
Palpitantes ainda?

E não viste esse povo miserando  
As lagrymas beber, conter no peito  
Cortado de amarguras os suspiros  
Que algezes lhe arrancavam?  
Deixando-se esvair no sangue a vida  
Só porque em nome teu lh'a arrebatavam,  
Só porque em nome teu lhe agrilhoavam  
Braços, razão e vozes!

Sim, tu os viste; e o coração paterno  
Sentiste retalhar-t'o a piedade:  
Tu gemeste nos males do teu povo,  
Gemeste, e a mão benigna  
Dadivosa outorgou remedio aos males  
Que em ferreo accervo sôbre nós pesavam.  
Recresceu nosso amor, dobrou tua glória!  
Serás eterno e grande.  
Maior imperio que os avós ganhaste:  
Seus subditos fiéis, leaes e amigos  
Já te não chamam rei, só pae te chamam,  
Que em corações só reinas.

No mar — Agosto 26, 1821.



## VI.

### A ROSA

### A DÉLIA.

Πέδόν ω φερριςτον ανθος  
Ροδον εαρος μελημα.

ΑΝΑΚΤ.

Venus! ás lindas flores que rainha  
Tam bella lhes não déste!  
Nasceu-te no alvo seio, inda mais alva,  
A Rosa namorada;  
E a reinar pelos prados a mandaste  
Da primavera ás filhas.  
Tam pura como a virgem das florestas,  
A neve da innocencia

No botão meio aberto branquejava ;  
E a candidez singela,  
Timida inda, lhe imbuçava as folhas,  
Pelo matiz dos campos  
Zephyro de laseivo sussurrava,  
E ao vê-la tam formosa  
Avido corre, vai furtar-lhe um beijo :  
A innocente rainha  
Córeu de pejo, e a côr invergonhada  
Na alvura se lhe imbebe.  
Triste, ao ver-se no proximo regato,  
Da perda se lamenta.  
Acaso passa Amor, que á mãe fugindo  
Vagava nas campinas;  
Dos sentidos lamentos condoído :  
‘Não pranteies’ lhe disse,  
‘Não chores, linda flor; males que eu faço  
‘Sempre em delícia os pago.’  
Docemente a bafeja, e doce aroma  
Eis subito recende  
Do seio á maga filha de Erycina.  
Desde aquelle momento  
A innocencia, o prazer e a formosura  
De rosas se cercaram,

Prémio da singelez que orna belleza,  
Desde então consagrada  
Ao sexo amavel que nos doira os dias  
Foi e hade ser a Rosa.  
Es, minha Délia, mais gentil do que ella,  
Mais singela, mais pura;  
Para ti ésta flor nasceu no prado,  
Ei-la, recebe-a, é tua.  
Ternura, candidez, belleza e mimo  
Para ti a colheram.  
Amor lhe despegou co'a mão divina  
Os espinhos traidores;  
Ia a dar-t'a... ólha... e ve... rapido foge,  
Que a mãe te viu nos olhos.  
Oh que dor tam gentil, oh que ais tam meigos,  
Então soltava Délia!  
D'emtôrno aos labios que o lamento entr'abre,  
Os risos feiticeiros  
Revoando lhe estão, e as Graças nuas  
No seio que palpita  
Lhe andam, por consolá-la, desparzindo  
Os jasmins côr de leite.  
Desejos mil e mil co'as vestes lindas  
Da simplice pastora

(Com as vestes, que a mais se não atrevem)  
Lhe folgam como a medo.  
Ve que suave, melica harmonia  
Soa na meiga bôcca!  
Que prazer voluptuoso lhe humedece  
Os olhos derretidos!  
Que sons do coração lhe véem tam brandos  
A conquistar os nossos!  
Que acções, que gestos, que expressão do peito  
No rosto se lhe pintam!  
Amor, não te inganaste, é ella, é Venus.  
Mas não receies, volta;  
Ou, se temes voltar, dá-me essa rosa,  
Deixa-me venturoso  
Entre a neve do seio ir esconder-lhe  
A flor tam cubiçada.

Lisboa — Setembro, 1821.

## VII.

### FAZ HOJE UM ANNO.

#### A DÉLIA.

Um anno ja correu, foi hoje mesmo,  
Por éstas horas, Délia, n'este instante  
Que nasceu nosso amor—hoje tam doce,  
E tam amargo ja, que tantas dores  
Tantas lagrymas, Délia, tem custado:  
Esse amor que hoje é favo delicioso  
Do mel suave de prazer fagueiro,  
Mas que ja foi torrente escura e negra  
Do azedo, amargo fel de agros tormentos.

Parece-me que o vejo... oh foi agora:  
O coração me diz que este momento

Foi o proprio, o feliz, aquelle instante  
Em que te vi primeiro. Estão no ouvido  
Inda a tenir-me os sons melodiosos  
Que banhavam aquella estancia amena  
N'essa hora fadada. — Inda era livre  
O coração no peito, inda os meus olhos  
Gyravam soltos... o fatal momento  
Soou — e em teus olhos se cravaram;  
Tua linda imagem reflectiram n'elle,  
E para nunca mais sahir do peito.  
Parou-me então o coração — não minto,  
Parou-me o coração do sobresalto:  
Minha sorte, o meu fado, a minha esp'rança,  
Todo o meu ser, a minha vida toda  
N'esse momento para ti voaram.

Pois dize: não sentiste no teu seio  
Ir o meu coração ao teu juntar-se?  
Oh! nunca mais voltou. — Correram tempos  
E o benigno primeiro acolhimento  
Que ao princípio lhe davas, quantas vezes  
Repetidas mudanças alteraram! ...  
Elle só não mudou, foi sempre o mesmo...

Mas deixemos lembranças importunas:  
Volve os teus olhos para os meus, querida,  
Co'a doce languidez, co'a graça ingenua  
Com que a primeira vez me olhaste, ó Délia.  
Oh quanto amor não brilha n'esses olhos!  
E é meu todo esse amor? Toda, querida,  
É toda para mim essa ternura?  
Que excesso de prazer!... trasborda-me a alma,  
Não tenho coração onde elle caiba.

Não tenho coração... Que é d'elle, ó Délia,  
Que é do meu coração, que lhe fizeste?  
—Dôze vezes no ceu o astro do dia  
Gyrou inteiro o círculo dos mezes,  
E eu sem ter coração como hei vivido?  
Como?—Só de esperanças. Mas o termo,  
O termo d'ellas é chegado, amiga:  
Esses olhos que amor dardejam n'alma  
Ja de amor e desejos resplandecem;  
Esse de neve delicado seio  
De languida ternura voluptuosa  
Ja o sinto bater; esses teus labios  
Ja sinceros me dizem que me adoras,  
Ja me asseguram que serei ditoso.

Esse teu coração por mim só bate,  
Esses braços gentis já vejo abertos  
Que me esperam, amada, no teu seio ...  
Oh no teu seio ... Mais feliz no mundo  
Se alguém ha do que eu sou?—Não é possível:  
Não tem mais que uma Délia o mundo inteiro,  
E Délia um coração—e esse é meu todo.

Dia, dia feliz, quando voltares  
Tragam-te as Graças animado ao collo;  
Traga-te Amor no seio da ventura  
E os prazeres de emtôrno te esvoacem.  
Nunca vejas mudado o meu destino  
Nem para mais feliz...—Nos ceus não ficam,  
Não ha mais glórias que mandar á terra.

Coimbra—18...



## VIII.

SAPHO.

NO SALTO DE LEUCATES.

A JULIA.

En chantant tu baisses les yeux  
Qu'ont convertis des voiles funèbres

DUCIS.

Amar que doce que é! Oh! quam ditoso  
Quem sabe e pôde amar! Prazeres meigos,  
Graças louçans e risos brincadores  
De emtôrno lhe esvoaçam,  
A existencia lhe doiram:

Toda lhe ri de gôsto a natureza,  
Esmalta-se-lhe o prado de boninas,  
O bosque se lhe copa de verdura,  
    Crystaes lhe jorra a fonte,  
    Perlas lhe verte a aurora.

De noite o ceu de estrêllas se lhe tolda,  
Que aureos topazios lucidas rebrilham,  
De dia em chamma de clarão formoso  
    Vibra-lhe o sol nos raios  
    Doce calor de vida.

Qual lago que innocente pequenino,  
Alvas pedrinhas atirando, fere,  
Em que uns dos outros circulos innumeros  
    Dobram, se augmentam, crescem  
    E em gradação se allongam:

Tal em prazeres se lhe espraia a vida  
Ao amante feliz; tal o universo  
Mar immenso de gôsto se lhe estende,  
    E de um prazer lhe nascem  
    Infindos os prazeres.

Ameno quadro, delicioso, ó Julia!  
Folga de ver-te n'elle, olha, revê-te:  
Mas ah! jamais o voltes. Negro, escuro,  
    Mais feio do que a morte  
    É o reverso d'elle.

Dores armadas de aguçadas pontas,  
Remorsos negros como a luz do inferno,  
E a Angústia roxa que no collo apperta  
    O laço corredio  
    Com que accinte se affoga.

Da côr do ferreo-azul das chammas do Ethna  
Lá está sôbre elles de ouriçada coma,  
De verdenegras serpes innastrada,  
    Rasgando-se as intranhas,  
    Co'as farpeadas unhas,

O monstro horrendo ... Qual?—Treme; o Ciume!  
Ves-lhe o peito?—olha: um cancro ascoso roe-lh'o,  
Chega-lhe ao coração, heiva-lhe o sangue,  
    Impeçonha-lhe a vida,  
    Nega-lhe o bem da morte.

Eis o aveço do quadro. E amor é este?  
Esse filho dos languidos prazeres,  
Esse amor, todo mimos da ventura!  
    Por que milagre horrível,  
    Por que potencia infausta?...

Queres sabê-lo? A perfida Inconstancia,  
Ei-la, essa furia o transmudou do que era,  
Lhe insopou de veneno a flor dos gostos,  
    E em fructo amargo e podre  
    Lhe converteu o germen.

Não temas, Julia; para nós os fados  
O reverso do quadro não pintaram.  
Mal-venturosos pelo mundo os houve  
    Que n'elle se espelharam.  
    E quantos! Desgraçados!

Não ha belleza que lhe esquive os golpes,  
Prendas não ha que a sanha lhe imbrandeçam,  
Feitiços que lhe impeçam, oiro a rôdo  
    Que uma hora de tormentos,  
    Nem a pêso, lhe compre.

Sapho... Tu bem conheces este nome;  
As Graças e os Amores o repctem,  
Sabem-n'ó as Musas, Venus em seu templo  
Co'a linda mão divina  
O gravou por memoria.

Sapho, a meiga cantora dos prazeres,  
Sapho, a extremosa, a delicada amante,  
Victima d'ella foi; nas aras negras  
Da Inconstancia traidora  
Sapho expirou d'angústia,

Ninguém mais que ella amou, ninguém como ella  
Soube amar sôbre a terra. Amor tam fino,  
Se o ha no mundo, só tu, Julia, o gosas,  
Só tu do teu amante  
O hasde encontrar no peito.

Phaon, mais bello do que amor nascente,  
Como as Graças gentis gentil e airoso,  
Tal foi o objecto dos amores d'ella.  
Mais felizes gran'tempo  
Do que os dois não os houve.

Mas no peito a Phaon entrou de manso  
E lavrou surda a chamma da Inconstancia,  
Lampejou-lhe o clarão ... Que horror! A triste,  
A malfadada o sente,  
Estremeceu e pasma.

Dor a que os sons da lyra se recusam,  
Mágoa que as vozes exprimir não sabem,  
Angústia que a mortaes dizer não cabe,  
Mais negra que o sepulchro,  
Mais horrivel que a morte...

Como é que eu heide descrever-t'a, ó Julia?  
Fallem-te os ais da misera expirante,  
Digam-t'o os echos de sua voz maviosa:  
Nas rochas de Leucates  
Amor inda os repette,

Inda Phaon as gruttas vão soando.  
Ja sôbre a rocha, vendo o mar bater-lhe  
Na base carcomida, ja medindo  
C'os olhos inturvados  
A desmedida altura,

Inda ousa modular canções de morte,  
Inda co'as frias mãos apalpa as cordas  
D'essa lyra que amor coroou de rosas,  
Rosas que immurheceraam,  
Que em folhas sêccas cahem.

Qual cysne ao feneccer gorgelia os hymnos  
Que eterna vida aos deuses mereceram  
Se ao canto os deuses não fadassem morte,  
Tal moribunda em transes  
Sapho cantou assim:

‘Deixae um pouco o throno dos prazeres,  
Ternas irmans d'amor, Graças ingenuas!  
De Phaon inconstante assiduas socias,  
Meus ultimos suspiros,  
Ao ingrato, levae-lh'os.

‘Celestes Musas, Sapho desgraçada  
De vossos cantos a doçura eguale!  
E tu, lyra infeliz, triste instrumento,  
Echo de meus gemidos,  
Appura os sons tocantes.

‘Quando o ceu tempestuoso ameaça o prado,  
E os despregados ventos se infurecem,  
Choupo erguido no cume das montanhas  
Menos se agita ainda  
Que o meu anciado peito.

‘Formosos dias, de minha alma incanto,  
Em que sujeito às minhas leis o via,  
Dias em que eu gosei de o ver ao menos,  
Dias de glória e júbilo,  
Cruéis! onde fugistes?

‘E eu que a amava, a rival abhorrecida!  
Ingrata! o coração fingia abrir-me,  
E emtanto ao meu com sua mão traidora  
As feridas rasgava  
Que hade fechar só morte!

‘Embora: sê feliz co’a tua amada;  
(Póde haver coração que teu não seja! )  
No delirio de amor, na paz do gôso  
Venturas que eu não próvo,  
Saboreia-as embora.



‘O meu fado infeliz foi só de amar-te,  
Foram destinos teus ser sempre amavel.  
Ja desde quando em tua maga infancia  
A praias incantadas  
O teu baixel guiavas,

‘Nos trajos de mortal Cyprina bella  
Para as aguas vadear te implora auxilio;  
Tu a passaste, e as ondas satisfeitas,  
Com ella conduziam  
Risos, graças e amores.

‘Voaram aos teus olhos os amores,  
Nos labios teus os risos se esconderam,  
E a ti d’emtôrno as Graças namoradas  
Travaram lindas danças  
Em que amor te expressavam.

‘Venus te disse: *Venturoso infante,*  
*Serás d’entre os mortaes o mais amavel*  
*E dos altares meus seguro esteio:*  
*Meus philtros poderosos*  
*Eu t’os confio todos.*

‘Suspirava de inveja Amor ao lado:  
Eis que eu passava; despicar-se intenta,  
E n’um tiro de setta assim me fada:

*Sapho será mais terna  
Do que Phaon amavel.*

‘Mas tu na minha dor, cruel! me foges!...  
Irei, por te abrandar, correr os máres,  
Subir aos montes, vaguear desertos,  
Voar desatinada  
Aos limites do mundo?

‘Falla: nada receia um desditoso.  
Irei de gôsto arremear-me aos p’rigos.  
Feliz em te seguir e obedecer-te,  
Irei roubar-te o cinto  
Das Graças, com que prendes.

‘Por doces beijos nossos labios junctos...  
Unido ao teu, meu coração batendo...  
Ja de prazer aneio ... ja nas veias  
Seu ardor devorante  
Me corre atropelado...

‘Oh desgraçada! acorda d’esse ingano.  
Tudo perdeste... Fique-te o repouso:  
Aqui o tens, as rochas de Leucates...  
Ellas... e nada mais!  
Terminarão teus males.’

Disse: e a lyra cahiu-lhe sôbre a rocha:  
Deu rouco som de morte, as cordas todas  
Estallaram, e foi de chofre ás aguas  
Do mar que remugia.  
Viu-a cahir a triste,

Ainda a viu, a sua maga lyra  
Pelo ar na quéda... Subito, após ella: .  
‘Venus’ clamou ‘que outr’ora m’a doaste,  
Filha do mar, recebe-a!’  
Disse, e arrojou-se ás ondas.

Lisboa — Novembro, 1822.

## IX.

### O ROUXINOL.

O nome que no peito escripto tinha.

CAMÕES.

Parabens, minha tristeza,  
Foi-se a luz abhorrecida;  
N'esta sombra appetecida  
Posso ao menos respirar.

Aqui meus ais, meus gemidos,  
Aqui prantos amargosos  
Não véem olhos curiosos  
Nos meus olhos espreitar.

Sentado sôbre ésta penha  
Entre espessos arvoredos,  
Só hade ouvir meus segredos  
O canoro rouxinol.

Vem, mago cantor da noite,  
Vem fazer-me companhia ;  
Não receies, foi-se o dia,  
Não temas, é longe o sol.

Ei-lo vem, ei-lo se appressa  
O sensivel passarinho ;  
Lá poisou no seu raminho,  
Lá principia a cantar.

Silencio, florestas, bosques!  
Silencio tambem, meu pranto !  
Co'a doçura d'este canto  
Minha dor quero ameigar.

Que doce melancholia  
N'aquelle som tam carpido!  
Quanto é suave o gemido  
Em que exhala a sua dor!

Como é seu canto expressivo!  
Oh! se a ingrata aqui o ouvisse!  
Parece que 'Délia' disse,  
Parece que disse 'amor.'

Quem te insinou esses nomes,  
Singela, incauta avesinha?  
Não os digas, pobresinha,  
Se o teu socêgo te apprás.

São doces?—Assim dizia  
A minha cega ternura;  
Mas custou-me essa doçura,  
Que perdi a minha paz.

Como tu nos teus gorgeios,  
Eir cantava a minha amada;  
Mas a lyra desmontada  
Nem tristes ais sabe dar.

Nos olhos seccou-se o pranto,  
Immudeceu meu gemido,  
De cansado, de abatido,  
Nem me atrevo a suspirar.

Adeus, fiel companheiro,  
Sê feliz nos teus amores;  
A provar meus dissabores,  
Oh! jamais te dem os ceus!

Foste alivio ás minhas penas,  
Escutaste o meu lamento...  
Mas—ja me causas tormento...  
Fiel companheiro — adeus!

## X.

### A GUERRA CIVIL.

Audiet cives acuisse ferrum.

HORAT.

## I.

Voz de morte soou,—e o echo funebre  
Do Manzanares retiniu no Tejo.  
Brado que ouvimos, que nos fere n'alma,  
Que vens trazer-nos?—*Liberdade eu trago.*  
Oh! que essa é voz de glória. É glória, é vida:  
Nem outra vida a coração que é d'homem



A natureza deu; nem outra morte  
Mais que o viver nos ferros. — N'esses vive,  
Não, só vejeta miserando escravo.  
E do escravo a existencia é vida d'homem?  
Oh não! é sangue torpe e froixo e fraco,  
Que nem lhe leva ao coração heivado,  
Nem vem trazer-lhe ao corpo mal fornido  
Princípio nobre de vital alento.

## II.

.....  
.....  
Como ousa pois, como se atreve a morte  
A hastear a foice nos torreões da Iberia?

## III.

Co'as azas côr dos tabidos sepulchros  
Tapára o lume ao sol noite de ingano:  
Por entre as sombras do innublado escuro  
A Traição vaga de bifronte aspecto;  
Na dextra, que lhe treme de covarde,  
Trás o punhal de Sylla; pende á esquerda

De Catilina audaz a adaga treda ;  
Frente que em rugas lhe increspára a astúcia,  
Cinge-lh'a emtôrno, salpicado em sangue,  
Doirado ao ver-se, e ferreo na estrutura  
O diadema de Nero.—O grito ardido,  
O brado de honra que á peleja avoca,  
Não o dá essa infame : a medo, a furto  
Vai com trémulo accento despertando  
Almas como ella timidas, covardes,  
Tam faceis no esgrimir punhaes no escuro,  
Como em fugir da espada que lampeja  
No campo aberto da franqueza honrada.  
Lá vão que a seguem, avidos se apinham  
D'emtôrno á Cruz por elles profanada  
A tribu de Levi, sequiosa d'oiro,  
A tribu que abjurou riqueza e honras,  
Por mais pompas, mais honras, mais riquezas  
Ir furtiva usurpando ao povo illuso.

## IV.

Onde, ó monstros, aonde, ó gente indigna?  
Que bandeiras são essas de mentira  
Que arvorais entre irmãos?—A estola candida

Da Religião quereis tingi-la em sangue,  
Sangue civil, fraterno!...

—Eis d'outro lado

Crescem, redobram c'o frequente povo  
Os que defendem a árvore sagrada  
Que inda infante crescia, e que esses monstros  
Queriam dar-lhe ao vento a raiz tenra.  
Ei-los, emtôrno, os peitos generosos  
Ao bronze off'recem que lhes trás a morte;  
Ei-los o braço ao braço, a espada á espada  
Do amigo que o foi ja, do pae que o nega,  
E do irmão que o não é, oppoem bramindo.  
Só patria é tudo em corações só livres,  
Laços da natureza estão quebrados.  
E quem os quebra?—Vós, escravos tredos,  
Vós co'a mão gottejando sangue amigo,  
Vós lhe desdais os nós, e c'o impio ferro  
D'um golpe lhe cortais prisões sagradas.

## V.

Juncada a terra de golpeados membros  
Soffrega bebe o denegrido sangue;  
E o sangue impuro que espadana a jôrro

Lá vai regar essa árvore sagrada,  
Essa árvore de rama e flor e fructo  
Escassa e pobre se a não banha o sangue  
Do que á nascença lhe pragueja a planta,  
Do que só lhe agoirou, só lhe deseja  
Granizo queimador, tufão de morte.

## VI.

De glória e louros coroada exulta  
A Liberdade... Ah! bem o vejo, os louros  
C'o verde-negro do cypreste intrançam.  
O grito da victoria entre ais se perde  
Que a dor arranca dos sentidos peitos.  
Chorâmos sôbre irmãos: foi caro o preço,  
E é bem duro morrer por mãos d'escravos.  
Mas pela patria, mas no campo da honra,  
Martyres d'ella!... Oh glória e glória excelsa!  
Esses luctos, rasgae-m'os; essas c'roas  
De cypreste feral longe da campa!  
Por endeixas de morte hymnos de vida,  
Por tristes nenias, canticos festivos!  
Esse atahude que lhes leva as cinzas  
É cofre de oiro que heroismo incerra,

É thesoiro de glória e liberdade,  
É monumento de nobreza eterna,  
É memória ao porvir, é brado ingente  
Que irá no longo curso das edades,  
De geração em geração bradando:  
‘Tremei no solio, ó despotas da terra.’

Lisboa — Julho, 1822.

## XI.

### MELANCHOLIA.

They sat reclined  
On the soft downy bank damasked with flowers.

MILTON.

Que ameno sítio, ó Délia!—Estende os olhos  
Por toda essa planície deliciosa,  
Coberta de verdores,  
E esparze amor e vida n'esses prados  
Dos olhos creadores;  
Anima, co'esses raios de ternura,  
A languidez das flores.  
Sussurre de prazer toda a espessura  
O influxo teu sentindo;  
E, ao ver teu gesto lindo,  
Tua divina, magica belleza,  
Surria de prazer a natureza.

Vê como é bella a solidão, querida;  
    Como entra pelo peito  
Não sei que gôsto cheio de brandura!  
Isto não é viver, é mais que vida.  
    Como n'esta doçura  
O coração vai placido alargando,  
    E o ânimo satisfeito  
Dentro d'elle sereno dilatando!

Como insensivelmente descahindo  
    Se vai n'aquelle estado  
De languidez suave e melancholica  
    Em que, ja não sentindo  
    O trabalho pesado  
Da existencia penosa—docemente  
Pelas veias a vida circulando  
    Vai mansa e brandamente  
No silencio do nada repoisando!  
    E toda só no instante,  
Toda só no momento que decorre  
N'alma o passado c'o futuro morre...

Oh! bebam outros na doirada taça  
    De mentidos prazeres

O invenenado gôso que mal passa  
    Dos lábios, todo é fezes,  
Que a insaciavel sêde não apaga  
    Do coração queimado...  
    Nós puro e socegado  
Este prazer gosemos da innocencia;  
Vivamos para nós: deixar o mundo  
Volver-se na inquieta turbulencia  
    Do pelago sem fundo  
De seus desejos vãos, sua loucura.  
    Na serena doçura  
Da maga solidão—n'esta belleza  
Vivamos para nós, co'a natureza.

Cintra —Agosto, 1822.



## XII.

### O CARCERE.

Brightest in dungeons, Liberty, thou art  
For there thy tabernacle is the heart.

BYRON.

Fechou-se a ferrea porta: o som tremendo  
Que os remorsos desperta ao delinquente,  
Detraz de mim deu echo temeroso

Pela funebre estancia.

Eis-me aqui pois do crime na morada,  
Eis-me entre bandos vis de malfeitores,  
Que me olham com sorrisos satisfeitos,  
E parecem dizer-me

‘Bem vindo companheiro!’—Eu socio d’elles  
Eu criminoso, eu prêso, invilecido  
Co’estes grilhões de infamia!—Oh! que asquerosos,

Que medonhos aspectos,  
Que esqualidas figuras, que olhar torvo!  
Não, tal horror nunca sentiu minha alma  
Desde que viu a triste luz do dia.

A vergonha, que ha tanto  
Sentia de *ser homem*, redobrada  
Me cresce c’o spectaculo abhorrido  
D’esses que ahi vejo.—Homens, vós sois, espectros

De feia catadura?  
Sim, homens são. E eu?—Outro como elles.  
Atomo que volteio sôbre a terra  
Ao sabor das paixões, minhas e alheias,

E á toa vogo os mares  
Na viagem da vida.—Mas imprêso  
É o ferrete do crime n’essas fronte  
Que franze a angústia c’o pungir de dentro

Do espinho do remorso;  
E eu no peito nem bater mais vívido  
Presinto o coração... Oh! criminoso  
Não sou eu. Insolente me confunda  
A proscricção injusta,

N'esta mansão do crime e da vergonha  
C'os malfetores vis: dentro do peito  
A consciencia me diz que sou virtuoso,  
Que, fiel ao rei e á patria,  
São inimigos seus quem me persegue,  
Que me honra o seu odio, me ingrandece  
Tecendo-me a coroa do martyrio  
Nas immer'cidas penas.

Lisboa, no Limoeiro—Agosto, 1823.

### XIII.

#### O EXILIO.

Ha! bannishment? be merciful, say — death :  
For exile has more terror in his look  
Much more than death.

SHAKSPEARE.

Vem, minha Délia, vem, querida amiga,  
Sentar-te juncto a mim. — Ves essas névoas  
Como escondem o azul e os ceus, que ingrossam  
Co'a cerração pesada e melancholica  
D'este paiz d'exilio, d'esta patria  
Dos taciturnos, gelidos britannos?

Oh! como é triste a terra do destêrro!  
Tam só como as areias do deserto,  
Triste como o cahir das folhas pallidas  
No desbotado outomno.—Solitario  
No meio das cidades, das campinas  
Vai após d'esperança mal segura  
O que deixou amigos, paes e patria  
Para fugir ao açoite da injustiça.  
Oh! se uma vez aomenos lhe fallára  
Lhe coasse no ouvido os sons tam gratos  
Do patrio idioma que ninguem lhe entende?...  
Não, que tudo lhe é surdo; e só responde  
O coração, que bate, aos ais do triste

Ai, infeliz de mim!... eu ja d'essa arte  
Vi horas longas deslizar-se o Thamesis  
Por entre esses palacios, essas tôrres  
Coroadas dos despojos do universo,  
Salpicadas do sangue de reis improbos...  
Ou malfadados—monumentos grandes,  
Tôrres, palacios que memórias guardam  
D'artes, de heroicos feitos, de virtudes  
E de crimes tambem.—Oh! quantas vezes  
Solitario vaguei por esses porticos,

Por entre essas columnas apinhadas  
De reboço e povo!... E em meio d'elles  
Eu solitario e só!—Porque? Porque alma,  
Porque o meu coração voava ao longe.  
Entre essa multidão nem um amigo!  
E se um fôra, onde a amante, onde os carinhos  
Que amolgam penas e acalentam dores?

Suave Délia, agora o teu amigo  
Ja não vive no exilio: a minha patria,  
A minha patria agora é nos teus braços.  
Deixá-los, os tyrannos que se apprazem  
Co'as lagrymas da oppressa humanidade,  
Proscreever-me da terra! Que me arrojem  
Para os gelos da inhospita Syberia,  
Onde o tam puro sol da nossa Elysia  
Á polar cerração nega os seus raios,  
Ahi, d'um teu sorriso allumiado,  
Entre essas solidões darei co'a patria,  
Acharei os amigos, paes, e tudo,  
Que tudo me darás nos teus affagos

Warwickshire em Inglaterra — Novembro, 1823.

## XIV.

### A LYRA DO PROSCRIPTO.

A MADAME CATALANI.

Ciere viros, martemque accendere cantu

VIRG.

Eu do meu patrio Tejo desditoso  
Deixei nas praias desmontada a Lyra;  
Suas aguas, ja tam puras, hoje involtas  
    Em lagrymas e sangue,  
As ondas a trouxeram do oceano:  
Lá naufragou. As nymphas compassivas  
Que á foz do Tejo, com vergonha e mágoa  
    Contemplam de Ulyssea

A lamentavel última ruina,  
Inda lhe ouviram no socôbro extremo  
Uns sons de glória, uns echos dos amores  
De quando amor e glória  
Cantou sonora nos jardins d'Elysia.  
Silencio do sepulchro, a um proscripto  
Tu só competes: quando a patria é morta,  
Morrem com ella as Musas.  
E silencioso e mudo eu caminhava  
Pela terra do exilio... que prodigio,  
Que electrico podêr veio acordar-me  
D'este morto lethargo?  
Serão as cordas da perdida Lyra  
Éstas que sob os dedos me palpitam?  
Não, oh, não: esse genio alvo-trajado  
Da névoa das montanhas  
Que me tocou co'a vara mysteriosa,  
Me trouxe a harpa dos britannos bardos,  
E as desaffeitas mãos me agita e rege  
Pela harmonia extranha.  
Foi teu podêr, foi tua voz divina  
Que os echos acordou d'estas florestas  
E os reflecte em meu peito, ó Catalani.  
Desprende-me dos labios



Um cantico de novas melodias  
Quaes eu nunca apprendi.—Salve, ó salve,  
Glória eterna do Tybre, que levaste

Das Musas o triumpho

Ao Neva frio, ao Rheno, ao culto Sena,  
Ao Thamesis, ao Tejo...—O Tejo outr'ora  
Ja por suas gruttas resoar ouvira

Teus primeiros accentos.

Ai! que diff'rente então, do que hoje, elle era!  
Seu leito de oiro em ferro se ha tornado,  
E o brio de seus filhos tam famoso

Hoje é vergonha e opprobrio.

Oh Catalani! co'essa voz que impera  
Irresistivel n'alma, tu lhes brada,  
Chama-os á glória, punge-os á virtude

Co'aquelle accento angelico

Que faz tremer o coração no peito,  
Quando em teus labios vibra como a espada  
De Harmódio, que os eternos myrtos c'roam!

Mais audaz, mais segura

Britannia se ergue a dominar os mares  
Quando a tua voz aos filhos seus bradando  
'*Rule, Britannia!*' eterna lhes promette

A avita liberdade.

Eia! a Lysia infeliz tu dize: '*Surge!*'  
Ve-la-has alçar a frente laureada,  
Cahir por terra os barbaros tyrannos,  
Triumphar liberdade.

Warwickshire—Novembro, 1823.

## XV.

### A MORTE DE RIEGO.

*Nascetur aliquis tandem ex nostris ossibus ultor.*

VIRG.

Quem será essa dama inconsolavel  
Que ahi geme n'esses atrios solitarios?  
A seus pés vai o Thamesis tranquillo  
Por entre margens de tropheos correndo;  
Myriadas de povo satisfeito  
Gyram emtôrno d'ella. — E ella só, geme!  
Em languido silencio, quasi morte,  
Só vida, porque sente. — E vêem-se as lagrymas

A fio e fio a lhe cahir dos olhos  
Tam roxos, tam inchados... ja sem lume,  
Que lhe apagou a dor a luz e o brilho.  
Olha as mãos esfriadas que lhe cahem,  
Desfallecidas!—Misera! que mágoa  
Não está desfazendo aquelle peito!  
Ai do seu coração! como o tem ella!  
Rallado, consummido de amarguras,  
Traspassado d'espinhos, imbebido  
De fel e de veneno!—Mas nas faces  
Desbotadas, no corpo amortecido  
Como ha visos ainda de belleza!  
A flor dos annos entre angústia e penas  
Murchou-lh'a o padecer! Cuidais porcerto  
Ver a estatua de Niobe no marmore  
Que geme só e tacito, cercado  
De gruppos, de relevos, de medalhas,  
De pinturas, de estatuas, em profusa  
Galleria regal.—Mas esse gesto,  
Essas feições não teem d'Albion as filhas:  
Um sol mais vivo n'essa tez pulida  
Amorenou os lirios, e deu visos  
D'arabe ou grega face. As alvas nymphas  
Do Thamisa teem outra formosura;

Mas essa neve e profusão de rosas  
Será mais bella,—não me falla tanto  
Ao coração ca dentro.

—Eis outro aspecto  
Melancholico, afflicto, descahido...  
Respeitavel presença! Algum amigo  
D'essa infeliz que vem por consolá-la.  
Triste! como no gesto comprimido  
Se lhe ve que das lagrymas retidas  
Bebe o amargor, porque ellas lh'as não veja  
E redobre a sua dor co'a dor do amigo.

—'Filha' diz elle á misera que aneia:  
'Filha, socega: da esperança ainda  
Não se foi todo o albor. Confia, aguarda:  
Deus hade ouvir teu pranto... e o meu.' E rompe-lhe,  
Ao dizer isto, a fôrça dos soluços  
Que o suffocam de dentro. A quem é dado  
Vencer a natureza? Homens de ferro,  
Se os ha, fe-los o crime.—Mente o orgulho  
Que se envolveu no pallio dos estoicos  
Para clamar: 'Não sinto paixões d'homem;  
Dor ou prazer são nomes, são fraquezas  
Indignas do meu ser.'—Fatal vaidade,

Em que miserias, em que desvarios  
Não despenhas os miseros humanos!  
—Infelizes, choraes, dae redea larga  
Ao coração, que estallará no peito  
Se o comprimis; deixae-o que se expanda,  
Que desabafe, e mande para os olhos  
Quantas mágoas nas valvulas lhe pesam.

Ai! que interêsse eu tómo em vossas dores!  
Um não-sei-quê me diz que tenho parte  
N'esta afflicção. Oh dae-me um quinhão d'ella,  
Reparti d'essas lagrymas commigo:  
Tambem sou infeliz, tambem votada  
Tenho a cabeça aos fados impiedosos...

Mas que é isto?... correndo appressurado  
Um mensageiro ahi vem. Que tristes novas  
Trara com tantos luttos que o trajaram?  
Preparaes a vossa alma... eis uma carta.  
—‘Uma carta!’ bradou a afflicta dama;  
Volve d'entôrno os olhos desvairados,  
Lá dá c'o mensageiro... Um grito agudo  
Ceus e terra feriu:—‘Ai,’ disse, e fecha  
Os olhos, cai de golpe em terra, e jaz.

Toma-a de um braço o triste companheiro,  
Aperta-a sôbre o seio — e co'a mão livre  
Abre a carta fatal — 'Adeus, esp'ranças!  
Morreu ...'

— 'Nobre estrangeiro, quem foi esse?'  
— 'Riego! Riego!' clamou com voz tremenda:  
Riego expirou, malvados! Deus eterno,  
Que é da tua justiça? Porque dormes,  
Porque dormes, Senhor? Elles profanam  
O teu nome, a tua lei, os teus altares,  
E tu deixaste triumphar seu crime!  
A virtude cahiu aos golpes d'elles,  
E os ceus abandonaram a innocencia!  
Oh Deus, oh Deus, perdoa ao meu delirio.  
O sangue d'um heroe sôbre o patibulo  
Jorrando ás mãos do algoz na terra ingrata,  
Que não se fende em boqueirões que sorvam  
Os ministros do crime!... O caro sangue  
D'um irmão tam amado, a minha glória ...  
Traidores! e esse Nero que vos calca  
Com pés de ferro, e vos açoita as costas  
Infames c'o azorrague do desprezo,  
Esse é o idolo a quem sacrificastes  
O campeão da patria, o heroe pacifico

Que vossos foros conquistou perdidos,  
Vencedor sem cubiça, triumphante  
Sem ambição? Ah monstros! ah covardes,  
Indignos de renome castelhano!  
Indignos... Oh miserrima viuva,  
Triste orphansinha, joven malfadada,  
Tu me arrancas do peito estes suspiros;  
Tu só, que a indignação e atro desprêso  
Não me davam lugar nem a lamentos.  
Vem, filha, vem commigo; n'estas praias  
De liberdade ergamos-lhe em memoria  
Singelo monumento. A noite e o dia  
Sôbre elle nos verá pedir vingança,  
Pedir justiça aos ceus. A ingrata patria  
Seus ossos possuirá; mas aos seus manes  
Nós daremos o culto.'—E aqui pausando,  
Do venerando rosto inchuga o pranto.  
Os nobres filhos d'Albion se apinham  
D'emtôrno dos illustres desgraçados  
Por dar-lh'allívio, consolar-lh'as mágoas.  
Generosa nação, digna do sceptro  
Que aos angulos extends do universo,  
Oh! recebe em depósito sagrado  
Essas reliquias de mui nobre sangue;



Dae-lhes, no seio bemfeitor e amigo,  
Outra patria mais digna, mais honrada.  
Um dia inda virá... Jurou-o o Eterno,  
E a justiça o gravou com diamante  
Nas táboas do destino—um dia egregio  
Que hade-raiar co'a aurora da vingança  
Nos horisontes da infeliz Hespanha.  
Então aportará nas vossas praias  
Um baixel triumphante que os conduza  
Entre vivas de glória ao patrio Ebro.

Que sacrificio então será bastante  
A apylacar esses manes irritados  
Do Cid da liberdade! Sôbre as aras  
Da mansidão, da placida indulgencia,  
Virtudes do heroe, tymbre em sua glória,  
Victima seja o tigre famulento  
Que lhe bebeu o sangue, e c'um sorriso  
Do impio holocausto recebeu a offrenda.

Profugo e só na terra do destêrro  
Estes versos cantei: vieram d'alma  
Á triste lyra resoar nas cordas  
Humidas do meu pranto. Ide, lamentos

Da minha voz , coae por essas neves,  
Ide levar ao Tejo os meus suspiros;  
Este canto de morte repeti-lh'o  
D'echo em echo nos concavos rochedos:  
E se entre esse tropel de miseraveis,  
Portuguezes outr'ora, que hoje arrastam  
Os vis grilhões do opprobrio e da vergonha,  
Virdes algum que ao menos a memoria  
Conserve da perdida liberdade,  
Bradae-lhe ao peito—'Escravo, escravo infame,  
Pesa mais um punhal que uma cadeia?'

Londres — Dezembro, 1823.

## XVI.

### O NATAL EM LONDRES.

Anathema sit.

CONC. TRID.

Que Natal este!—Sempre sois herejes,  
Meus amigos Inglezes.  
Bem haja o sancto padre, e a sua bulla  
De fulminante anathema  
Que excommungou estes ilheos descridos!  
Oh! nunca a mão'lhe doia.  
—Ver na minha catholica Lisboa  
As festas de tal noite!

Sinos a repicar, môças aos bandos  
Co'a bem-trajada capa,  
E o alvo-tezo lenço em côca airosa,  
D'onde um par d'olhos negros  
Dão as boas-festas ao vivaz desejo  
Do tafulo devoto  
Que imbuçado acudiu no seu capote  
Á pactuada egreja!  
Natal da minha terra, que lembranças  
Saudosas e devotas  
Tenho de tuas festas tam gullosas,  
E de teus dias-sanctos  
Tam folgados e alegres! Como vinhas  
Nos frios de Dezembro  
De regallados fartes coroados  
Aquecer corpo e alma  
C'o vinho quente, c'os mexidos-ovos,  
E farta comezana!  
E estes excommungados protestantes,  
(Olhem que bruta gente)  
Sempre casmurros, sempre inregelados  
Bebendo no seu *ale*,  
E tasquinhando na carnal montanha  
Do *beef* cru e insipido!

Pois os *Christmas-pyes*, gabado esmêro  
De sarmatas manjares!...  
Olhem éstas pequenas... são bonitas;  
Mas que importa que o sejam  
Se das Graças donosas praguejadas,  
Rusticas e selvagens,  
Nem dança airosa, nem alegre jôgo  
De divertidas prendas  
Arranjar sabem, e passar o tempo  
Em honesto folgado!  
Jogar um whist morno e taciturno,  
Sentar-se em mona roda  
Juncto ao fogão, fazer um detestavel  
Cha preto e fedorento,  
Sem ar, sem graça...—Oh madre natureza,  
Quanto mal impregaste  
A formosura, o mimo, as lindas côres  
Que a taes estátuas deste!

Londres—Dezembro, 1823.

## XVII.

### O ANNO NOVO.

(MDCCCXXIV)

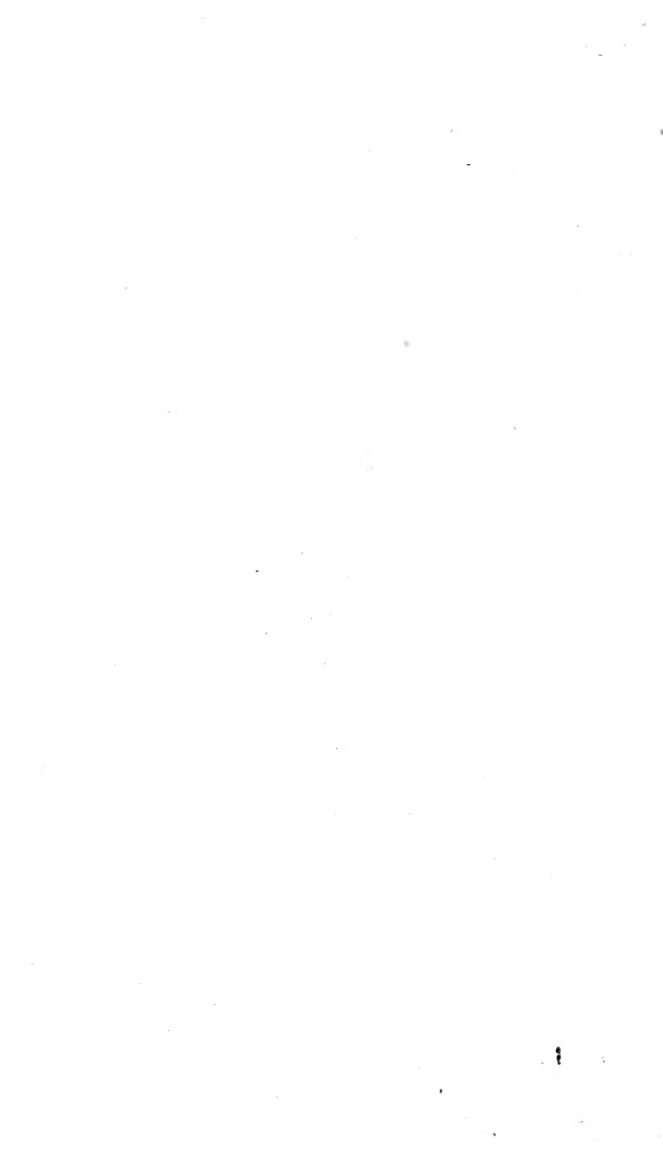
Mutat terra vices.

HORAT.

Bem vindo sejas, novo anno, e tragas  
Melhorado teus dias mais propicios  
Á minha pobre, malfadada patria  
E a meus fieis amigos.  
Esse mal-agoirado que nos pegos  
Affundou hontem do Occano, Apollo,  
Não deu senão colheita de infortunios,  
Nem grannou outras messes

Mais que o joio semeado por mãos tredas  
Entre os sulcos do trigo. Não mondado  
A tempo, foi crescendo, e em flor ainda  
    Affogou a esperança  
Do triste povo que a tam maus caseiros  
Tam inexpertos deu suas lavoiras,  
Que assim desmazellados lh'as perderam,  
    E quem sabe até quando?  
Quem sabe quanto tempo hade durar-lhe  
O gêlo d'este hynverno em nossos campos,  
Té que o derreta o sol, ora innevado,  
    Da antiga liberdade?  
Dorme a vegetação n'essas sementes  
Que á terra se lançaram. Mas eternas  
As estações não são: teu dia, ó patria,  
    Teu dia hade chegar.

Londres — Janeiro, 1824.





## **NOTAS.**



## NOTAS

### AO LIVRO PRIMEIRO.

#### NOTA A.

Este Sr. João Minimo. . . . . pag. 1.

A perseguição absurda—e tam vergonhosa para quem a exerceu—que soffri pela minha primeira publicação poetica O RETRATTO DE VENUS, foi o principal motivo de eu publicar anonymas quasi todas as outras, o CAMÕES, a DONA BRANCA, a ADOZINDA, e ésta propria collecção que pela primeira vez se imprimiu em Londres, em 1829, com o titulo, que lhe conservo, de LYRICA DE JOÃO MINIMO.

#### NOTA B.

A ti virá de longe o peregrino

Como a Sabina e Tybur . . . . . pag. 50.

Bem se ve que só um poeta criança podia escrever similhantes vaidades, que hoje o fazem ir até a elle. Pen-

sei que devia eliminar estes versos; mas reflecti depois que ha humildades muito mais presumpçosas e muito mais tolas ainda, que o tempo d'agora é todo d'essas hypocrisias, e não quiz sacrificar a ellas porque as detesto.

#### NOTA C.

Vem, que é de troixas de ovos . . . . . pag. 59.

É bem sabida a predilecção de Francisco Manuel por ésta gullosice que elle tanto celebrou em seus versos comparando-a á ambrosia dos deuses. O meu entusiasmo n'este tempo não via no mundo poetico senão Horacio e Filinto-Elysio.

#### NOTA D.

Esmeros de ambição pomposa, inchada . . . . . pag. 66.

Este epicedio, elegia, ou como queiram chamar-lhe, foi a primeira denúncia que de mim dei ao público, a primeira e desgraçada confissão de poeta que fiz. Era no meu terceiro anno de Coimbra. O Dr. Fortuna, por extremo popular entre os estudantes porque professava as ideas liberaes, era por isso mesmo detestado dos lentes seus collegas. O seu funeral foi para a mocidade academica um acto de solemne protestaçoão por seus principios

queridos; e eu com toda a doidice dos meus dezeseis annos fui com a rapaziada, como era de razão, fiz estes maus versos, que não teem stylo, nem compostura, nem nada que preste. Mas fizeram um *furor* incrível. E d'ahi nunca mais me pude libertar da malditta poesia que jamais me deu senão desgostos em seu culto público. No particular, oh sim! muito lhe devo.

Na edição de Londres expungi da collecção ésta peça porque me invergoniei d'ella: tam falso lhe achei o stylo, tam vulgar e commum o pensamento. Restituo-a agora porque intendo que similhantes collectaneas só valem a pena de ser percorridas como series de documentos em que se observe o progresso ou decadencia do espirito e do ingenho do homem, ou do seu seculo.

## NOTA E.

E a ti, boa Isabel, a ti primeira . . . . . pag. 79.

A Sra. D. Maria Isabel Van-Zeller era uma Senhora ingleza de extremosa charidade, cuja morte foi chorada por todos os habitantes do Porto, e a quem a sua familia adoptiva deveu em grande parte a popularidade de que n'aquella cidade gosava.

Estes versos, que são ainda bem falsos, ja teem com tudo alguma coisa melhor que os do epicedio anterior.

Pelos mesmos motivos que dei na nota anterior, os tinha excluído da edição de Londres e os ajunto na presente.

#### NOTA F.

Nymphas do Lyra, dae, trazei alegres . . . . . pag. 87.

Para intelligencia d'esta passagem e de toda a peça, convem dizer que foi feita para o natalicio de um menino cuja familia habitava as margens do rio Lyra—que pretendem seja o Lethes ou rio do Olvido dos antigos.

#### NOTA G.

Sinceros e de lei teus versos puros . . . . . pag. 96.

O padre José Fernandes Alvares Leitão, professor de latinidade na universidade de Coimbra era um philologo distincto, honradissimo homem, e poeta horaciano legítimo. Creio que foi o último classico de inquestionavel merito. Os romanticos seus adversarios não o conheceram; e os classicos seus confrades desprezavam-n'o: elle valia mais que uns e outros. Conservam-se por mãos de alguns amigos—poucos—as cópias, muitas d'ellas já viciadas, de suas excellentes odes. Quanto melhor não fariam os nossos jornaes litterarios se as salvassem pela imprensa em vez de se constituirem o asylo da infancia

desvalida para todo o que sollettra no abecedario poetico: grasnido rudimental bem poucas vezes agradável de ouvir!

NOTA H.

Portuguezes, morren! d'aquelles labios . . . . . pag. 100.

Esta peça composta por occasião da morte de Francisco Manuel do Nascimento é pouco mais do que um recôrdo de suas principaes obras; e não poderá ser intendida pelos que não estejam versados n'ellas.

NOTA I.

N'este grande aldeão que chamam Porto . . . . . pag. 118.

Isto são versos de um senhor estudante zangado de se não divertir nas férias quanto desejava, e que se desforra, com assás de mau gôsto, em chufas semsabores á mais bella, á mais benemerita e á mais nobre das cidades portuguezas. Não duvido, por isso mesmo que tanto me honro de ser portuense, conservar n'esta collecção o insulso gracejo, tal qual elle appareceu na primeira edição de Londres. 'Estamos mais alto que nenhum portuquez' dizia a nota respectiva n'essa edição, 'e não podemos desconfiar com semelhantes bagatellas. Se na nossa

cidade ha muito quem troque o *b* por *r*, ha muito pouco quem troque a honra pela infamia, e a liberdade pela servidão.'

Sempre heide consignar aqui todavia, como verdadeira curiosidade litteraria, digna da collecção de D'Israeli—e não menos interessante curiosidade politica—o ter eu perdido uma vez a minha eleição no Porto porque um zeloso e integerrimo patriota bozinou com estes pobres versitos ás orelhas dos eleitores—que deviam de ser boas e grandes orelhas—para lhes fazer crer que eu era um mau e renegado cidadão da cidade invicta.

#### NOTA J.

O rotundo fallar da nossa origem . . . . . pag. 121.

Do Porto contam os nossos bemaventurados antiquarios que foi colonia grega; e dos gregos canton Horacio que fallavam *ore retundo*.

#### NOTA K.

Tal me vi eu pejado de bilhetes . . . . . pag. 127.

Para que intenda este gracejo, saiba o leitor benevolo que, vindo-me recommendado do Porto para fazer sen beneficio em Coimbra, onde eu estava, um certo charlatão cuja principal habilidade era ser *ventriloquo*, eu



me vi sobrecarregado de um grande número de bilhetes que tive de lhe tomar. Acudiu-me, ficando com boa conta d'elles, o meu ja então particular amigo Nicolau da Ar-rochella, a quem retribui com ésta ode laudatoria segundo convencionámos.

Com que saudade recórdo, entre alegre e triste, éstas primeiras memorias da vida ! E que satisfação em pensar que, tirados os que a morte levou, ainda não perdi nenhum dos bons amigos de infancia que n'ellas têm parte !

## AO LIVRO SEGUNDO.

### NOTA A.

Aos pés do marmor de Pompeu . . . . . pag. 140.

Esta ode que na primeira edição se numera XXXIX, tem ahi por titulo A LIBERDADE LEGÍTIMA, e se diz composta em 1826 por occasião da outorga da Carta. Não é verdade. Confesso que, publicando-se a LYRICA em Londres em 1829, epocha de temores e difficuldades politicas, receei aggravar as desconfianças dos timidos declarando-me o Alceu da revolução de Vinte, e attribui a data posterior o que fôra feito muito antes. Os principios moderados, o amor da liberdade legal, creio sinceramente que nasceram commigo; é-me instinctivo o horror da anarchia, da exaggeração, e innata a crença—mais de sentimento ainda que de razão—no poder da fórma monarchica para cohibir os excessos dos outros elementos e forças sociaes.

Vivem ainda bastantes amigos que em Coimbra me viram fazer estes versos na data que hoje lhes restituo.

## NOTA B.

Ergo lardia voz, mas ergo-a livre . . . . . pag. 147.

Além das mesmas razões que sinceramente expuz na nota anteccedente, outra, e propriamente litteraria, me fez radiar da collecção de Londres ésta peça. Achei-a turgida, bombastica, e sem nenhum merito poetico. Não obstante, ella corre impressa com o meu nome nas collecções de Coimbra, foi alli popular no momento, e sei de muitos contemporaneos da universidade que d'ella se recordam com excessivo e bem pouco merecido enthusiasmo. Não a quero pois renegar, e aqui vai.

## NOTA C.

Verdade, oh! vem da escuridão que ha tanto . . . pag. 177.

O titulo que ésta peça agora leva é o com que realmente a compuz. Veja as notas antecedentes.

## NOTAS

## NOTA D

Nem tanta ha ja de *procos* abundancia . . . . . pag. 185.

Os traductores verteram sempre o grego de Homero n'este vocabulo latino. A quantidade d'aquelles *procos* —*proci* a  $\pi\rho\omega\zeta$ —ou mais *lusitanicè* pretendentes de Penelope, foi extraordinaria: basta ver as immensas *varas* de bons porcos gordos e cevados que os maganões devoravam em casa d'elrei Ulysses, em quanto sua augusta espôsa tecia e destecia, como é sabido.

## AO LIVRO TERCEIRO.

### NOTA A.

Tu em minha alma teura  
As primeiras sementes desparziste..... pag. 196.

Meu tio D. Fr. Alexandre da Sagrada Familia pertenceu áquella brilhante constellação de sabios e homens de lettras que illuminou o reinado da Sra. D. Maria I. Seus intimos amigos, Fr. José do Coração de Jesus, o Arcebispo Cenaculo, o Abbade Correa, Antonio Ribeiro dos Sanctos, o padre Theodoro, e todos os outros bem conhecidos, o tinham pelo primeiro orador e primeiro prosador do seu tempo. E comeffeito o era. Depois de ser bispo de Malaca, de Angola, de ter viajado muita parte da Europa e da America, veio a fallecer bispo de Angra no Archipelago dos Açores, sua patria.

De seus muitos e variados trabalhos litterarios só pude obter alguns sermões, preciosos de doutrina e de linguagem: tudo o mais se perdeu por indesculpavel descuido dos que assistiram á sua morte.

## NOTA B.

Celeste emanação do Ser Primeiro . . . . . pag. 209.

Na collecção de Londres tambem se attribue inexactamente ésta ode—que abi é XL—á epocha da Carta. Veja nota A ao Livro II pag. 278 da presente edição.

## NOTA C.

Celestes musas, Sapho desgraçada . . . . . pag. 227.

D'este verso até o quinto de pag. 231 é versão de uns fragmentos de Sapho que o traductor, ou antes imitador, francez ajunctou em uma só peça.

## NOTA D.

Os nobres filhos de Albion se appinham  
De emtórno dos illustres desgraçados . . . . . pag. 260.

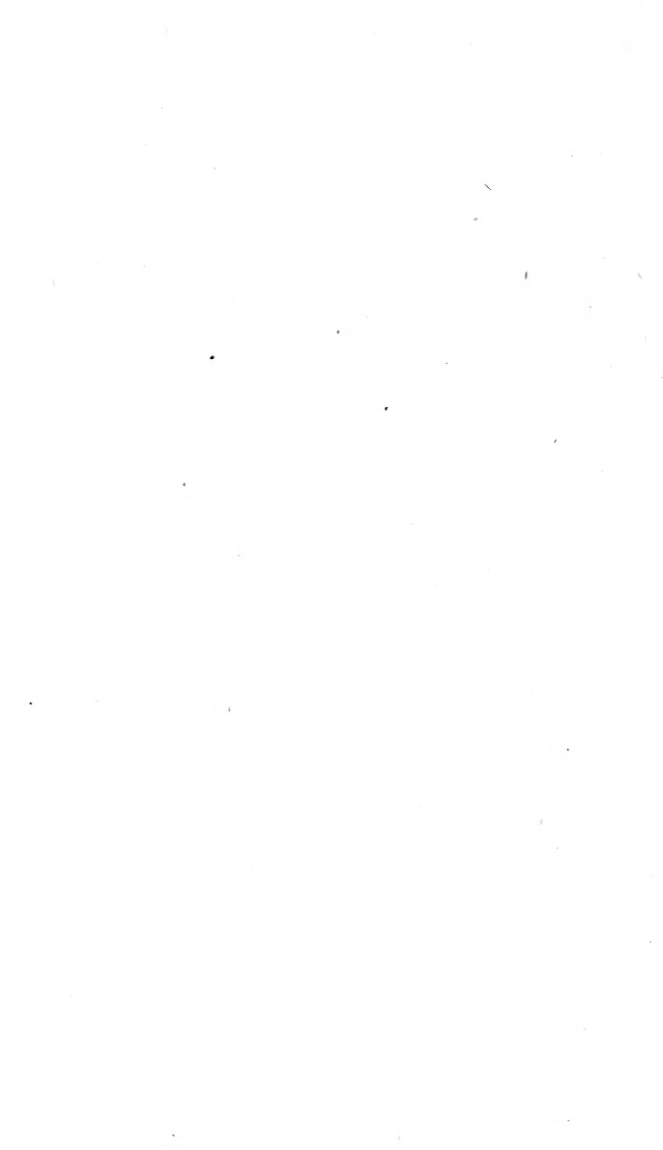
Para intelligencia d'esta rhapsodia cumpre dizer que a infeliz espôsa de Riego estava refugiada em Londres em companhia de seu cunhado, aucião e sacerdote, quando aquelle foi immolado em Madrid. A municipalidade de Londres tentou levantar um monumento á memória do illustre martyr da liberdade constitucional nas Hespanhas.

## NOTA E.

E estes excommungados protestantes . . . . . pag. 261.

Em tudo e em toda a parte ha um lado ridiculo que não é difficil achar; nem criminoso descobrir se não forem excedidos os limites do folguedo, que não degenere em satyra amarga. A intenção do auctor por certo não foi chegar lá; porque nunca o fez—nem a seus mais crueis inimigos—e bem póde dizer com Crebillon:

Aucun fiel n'a jamais empoisonné sa plume.





## INDICE.

ADVERTENCIA .....	v.
PRIMEIROS VERSOS—LYRICA DE JOÃO MINIMO....	1.
NOTICIA DO AUCTOR.....	3.
 LIVRO PRIMEIRO.....	 45.
I.—A primavera .....	ib.
II.—Despedida do campo .....	49.
III.—A soledade.....	51.
IV.—A sésta.....	54.
V.—O anniversario de Filinto.....	58.
VI.—A um joven poeta.....	60.
VII.—A noiva .....	63.
VIII.—O monumento.....	65.
IX.—A morte.....	71.
X.—A infancia .....	82.
XI.—Sonho prophetico .....	88.
XII.—Pedido a um poeta .....	96.
XIII.—A Annalia .....	98.
XIV.—Filinto .....	100.
XV.—As férias.....	113.

XVI. — A recalhida .....	124.
XVII. — O ventriloquo .....	127.
XVIII. — A Julia .....	130.
XIX. — A côr da rosa .....	133.
 LIVRO SEGUNDO .....	 137.
I. — A liberdade .....	<i>ibid.</i>
II. — Á patria .....	140.
III. — San' Martinho .....	143.
IV. — Ao Corpo Academico .....	147.
V. — Os meus desejos .....	152.
VI. — A saudade .....	155.
VII. — Ao Corpo Academico .....	158.
VIII. — O Brasil liberto .....	161.
IX. — Consolações a um namorado .....	167.
X. — Madrugada .....	171.
XI. — A liberdade de imprensa .....	177.
XII. — Longa viagem de mar .....	180.
XIII. — A Lidia .....	185.
XIV. — O ananaz .....	187.
XV. — O beijo .....	189.
XVI. — A Délia .....	193.
 LIVRO TERCEIRO .....	 195.
I. — A meu tio D. Alexandre da Sagrada Fa- milia .....	<i>ibid.</i>
II. — O amor maternal .....	198.

III.—O amor paternal.....	201
IV.—Anniversario da revolução de vinte e quatro d'Agosto.....	204.
V.—Ao Rei .....	209.
VI.—A rosa .....	213.
VII.—Faz hoje um anno.....	217.
VIII.—Sapho .....	221.
IX.—O rouxinol .....	232.
X.—A guerra civil .....	236.
XI.—Melancholia.....	242.
XII.—O carcere.....	245.
XIII.—O exilio .....	248.
XIV.—A lyra do proscripto .....	251.
XV.—A morte de Riego .....	255.
XVI.—O Natal em Londres .....	263.
XVII.—O anno novo .....	266.
NOTAS.....	269.
Ao livro primeiro .....	271.
Ao livro segundo .....	278.
Ao livro terceiro .....	281.



